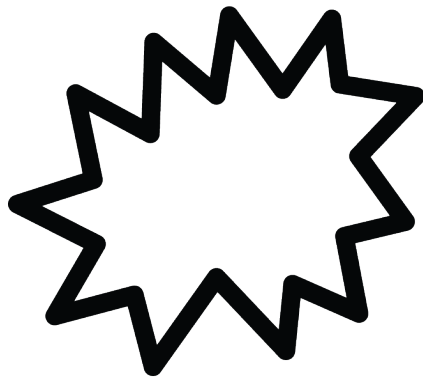


Touki
delphine



BESTUURSVERSLAG 2020
STICHTING DELPHINE



VOORWOORD

Touki Delphine is een collectief van muzikanten, beeldend kunstenaars en performers. De mannen zetten hun klassieke achtergrond om in ambachtelijk beeldend werk en muzikale performances. Rik Elstgeest, Bo Koek en John van Oostrum vormen vanaf het begin de artistieke kern van het gezelschap. Sinds 2019 heeft de Amerikaanse componist en muzikant Chris Doyle zich definitief bij Touki Delphine gevoegd.

Het werk van Touki Delphine bestaat uit meerdere lagen, zij putten uit oude en nieuwe muziek, westers en werelds, combineren herinterpretaties met nieuwe composities en beelden, en bewegen dwars door disciplinaire grenzen heen. Geëngageerd en vindingrijk. Serieus en speels tegelijk. Soms vormt een vraag een uitgangspunt, soms een concreet beeld. Resultierend in een dynamische kruisbestuiving voorzien van een geheel eigen signatuur.

2020 was een enerverend jaar. Na een mooie tournee met *Botanical Wasteland* ging Nederland in lockdown. Onze tournee in China was reeds gecancelld door de uitbraak van het Coronavirus daar en vervolgens moesten ook onze speelbeurten in Nederland geannuleerd worden en werden andere internationale presentaties ook tot nader bericht uitgesteld.

Eén van de hoogtepunten van 2020 was de voorstelling reeks van *Firebird* begin juni in samenwerking met Sexyland. Zodra het weer kon na de eerste lockdown ontvingen we, met inachtneming van de richtlijnen van het RIVM, 30 man publiek per tijdslot. Het was fijn om weer publiek te kunnen ontmoeten en ons werk offline aan hen te kunnen tonen.

Het grootste gedeelte van het jaar betrof echter het sturen en staande houden van ons gezelschap in deze pandemie. Sinds maart 2020 is onze dagelijkse praktijk tot op vandaag de dag behoorlijk overgenomen door het uitzoeken en -rekenen van mogelijke scenario's waarbinnen we ons werk kunnen presenteren en publiek ontvangen. Veel speelbeurten worden herhaaldelijk doorgeschoven of in potlood aan onze agenda toegevoegd.

Bij Activiteiten is per project aangegeven hoeveel voorstellingen we hebben moeten annuleren.

Ondanks dat we weinig konden spelen en er veel tijd in beslag werd genomen door de gevolgen van de Corona pandemie hebben we gewerkt aan een nieuw live concert *Reflector (werktitel)* en hebben we een proefbouw van onze nieuwe installatie *Relay (werktitel)* gemaakt. Daarnaast zijn we actief bezig met het verbreden van ons netwerk binnen de beeldende kunst en internationale podiumkunsten-festivals.

In dit bestuursverslag lichten we 2020 verder toe.

ACTIVITEITEN

In 2020 presenteerde Touki Delphine vier projecten, en werden er vooronderzoeken gedaan voor twee nieuwe projecten. Hieronder de projecten op chronologische volgorde toegelicht.

Botanical Wasteland

Reprise in coproductie met Theater Rotterdam / Boogaert/VanderSchoot
Getourd langs theaters in Nederland
20 voorstellingen en 2021 bezoekers | 0 voorstellingen geannuleerd

Neem plaats rond de felgroene proeftuin van Botanical Wasteland. Een futuristische biotoop vol plastic restafval en techno-puin, waarin de mens niet langer centraal staat en vooral de 'non humans' een stem krijgen. Waarin alles met elkaar verstrengeld is en grenzen tussen natuur, technologie, lichaam en identiteit zijn opgeheven.

Samen met Boogaert/VanderSchoot maakten we een denkoefening naar de toekomst. The garden of eden in vier seizoenen waarin de mens zoals we die kennen versmelt met natuur en technologie. Een muzikale live performance en video-installatie ineen, waarbij 100 man publiek om de gifgroene tuin vol pneumatiek zit en langzaam wordt meegezogen in een mogelijke toekomst.

Naar ons idee moeten we af van het schrikbeeld dat technologie iets engs en slechts is. Het bestaat overall om ons heen en we kunnen niet anders dan voortgaan met alles wat er is. De oude wereld bestaat niet meer en daarom nodigen we iedereen uit om zonder angst de toekomst in te gaan. Niet terug naar de natuur, maar verder in het avontuur.

*"In het fantastische decor, die futuristische biotoop waar het publiek omheen zit, en die een kunstwerk op zich mag heten, zijn alle grenzen tussen natuur en technologie opgeheven." *****
Vincent Kouters, Volkskrant*

Firebird

Gepresenteerd i.s.m. Sexyland en De School
24 voorstellingsdagen en 2299 bezoekers | 13 voorstellingsdagen geannuleerd

Geïnspireerd door De Vuurvogel Suite van Igor Stravinsky brengt Touki Delphine exact 100 jaar later Firebird, ditmaal voor een orkest van licht; zonder muzikanten, zonder spelers.

De hoofdrol in dit werk is voor de lichtinstallatie; 619 auto-achterlichten verbeelden de dans van de Vuurvogel. De mensheid staat met haar eerste been in een nieuw technologisch tijdperk. We vinden onszelf opnieuw uit. We omarmen de volgende stap in onze evolutie en heten, zoals vele malen eerder, de nog onbekende horizonten welkom.

De Vuurvogel-installatie is het hart van de landschappelijke lichtsymfonie die Touki Delphine en Theun Mosk voor het eerst tijdens Oerol 2019 presenteerde.

Firebird is voor ons een nieuw vormonderzoek naar de performatieve kant van een installatie. Daarnaast vinden we dat 100 jaar nadat Stravinsky *De Vuurvogel Suite* componeerde de vertelling nog steeds actueel is en delen we deze graag met ons publiek. Daarbij hebben we ook in dit project een klassieke compositie bewerkt naar een eigentijds geluid en instrumentarium.



“Firebird is toch in die eerste plaats een immersieve ervaring, een fenomenaal vormexperiment, een heidens ritueel. En beslist een van de sterkste projecten op deze editie van Oerol.” – Filip Tielens, Theaterkrant

In 2020 moest helaas het grootste gedeelte van de tournee worden gecancelld als gevolg van de Corona pandemie. Zo gingen de speelbeurten in China niet door en moesten we de presentaties tijdens Down the Rabbit Hole en Welcome to The Village annuleren. In het najaar werd een tweede presentatie in De School i.s.m. We Are Public gecancelld en kon de voorstelling in het Leitheater in Deinze (België) ook niet doorgaan. Deze voorstellingen zijn in het prestatieoverzicht meegenomen met 0 bezoekers per presentatie.

Firebird was wel te zien kort na de eerste lockdown begin juni i.s.m. Sexyland en eind augustus/begin september in De School als onderdeel van de kunstroute De Tour.

Billy the Kid

Reprise in coproductie met Nineties Productions
3 voorstellingen en 0 bezoekers | 3 voorstellingen geannuleerd

De voorstelling was uitgenodigd om in mei 2020 te spelen in Theater 1862 in Shanghai. Dit kon helaas vanwege de Corona pandemie niet doorgaan.

Billy the Kid is een internationale muziektheatervoorstelling over western-icoon Billy the Kid. In hun zelfgebouwde mobiele foley studio brengen Nineties en Touki Delphine de mythes rond Billy the Kid tot leven. Die dus ook zomaar waar zouden kunnen zijn.

Billy galoppeert door vele films, songs, biografieën en wetenschappelijke verhandelingen, maar wist even vaak aan deze beschrijvingen te ontsnappen. Was hij een held of een moordenaar? Niemand weet wie hij echt was, wie zijn bende was, hoeveel mensen hij doodde, hoe hij zelf aan zijn einde kwam en of hij überhaupt wel heeft bestaan.

Touki Delphine en Nineties Productions onderzoeken het concept waarheid in ons post-truth tijdperk. Niet alleen Billy, maar ook de waarheid zelf wordt voor het gerecht gedaagd.

*“Kleurrijke personages die tot leven komen met ter plekke gecreëerde hoorspelgeluiden, idiote uitdossingen en een uitbundig instrumentarium. De rauwe muziek en meeslepende songs vormen de krachtige diesel: een mengsel van country, hiphop, Tom Waits en David Bowie.” **** Annette Embrechts, Volkskrant*

Meral Polat & Touki Delphine

1 voorstelling en 156 bezoekers | 0 voorstellingen geannuleerd

Op uitnodiging van Theaterfestival Boulevard speelde we op 29 augustus 2020 een concert samen met Meral Polat. Na meerdere schrijfperiodes in Studio Delphine voerden we nu voor het eerst het materiaal live uit. Meral tourt als trio, met onder andere onze Chris Doyle, met dit concertprogramma maar voor Boulevard vormde heel Touki Delphine haar band.



Reflector (werktitel)

Omdat een groot gedeelte van onze zomerplanning wegviel besloten we deze tijd in te zetten voor het maken van een nieuw werk: *Reflector (werktitel)*. De makers van Touki Delphine en de crew van Firebird werkten aan een live concert met de Firebird-installatie als uitgangspunt voor de scenografie. De compositie wordt live uitgevoerd door de vier muzikanten van Touki Delphine waarin veel ruimte is om te improviseren binnen de compositie. John bouwde de installatie verder uit met vier booths voor de muzikanten welke interacteren met de Firebird-installatie. De productie is ver gevorderd in het creatieproces en is klaar voor try-outs met een dansend publiek.

Relay (werktitel)

Toen we eind juni te horen kregen welke bijdrage we uit het eerste steunpakket ontvingen besloten we onder andere het creatieproces van ons eerstvolgende project naar voren te halen om zo ons vaste freelance team van werk te kunnen voorzien. Dit resulteerde in een werkperiode in september waar we een proefbouw deden van een nieuwe installatie. Deze werd in oktober en november gebouwd. In december deden we een uitvoerig vooronderzoek met de bijna volledig gebouwde installatie.

PUBLIEK

In 2020 trokken we 4.280 bezoekers. Voor de periode 2017 – 2020 beoogde we een groei van 5.000 bezoekers naar 10.000 bezoekers per jaar. Doelstelling voor 2020 was om het bezoekersaantal van >13.000 in 2019 te consolideren en onze online zichtbaarheid te verstevigen. De impact van de Corona pandemie heeft het behalen van 10.000 bezoekers helaas niet mogelijk gemaakt. Met het uitbrengen van een aantal online videos van ons werk bouwen we aan een visuele online documentatie van ons werk dat volgers kunnen bekijken en nieuw publiek hopelijk intrigeert om ons werk te bezoeken. In 2020 leverde dit 561 views op Vimeo op.

SPREIDING

Met de tournee van *Botanical Wasteland* hebben we in 2020 ons werk door heel Nederland kunnen presenteren. De adhoc presentaties van *Firebird* hebben we op korte termijn weten op te zetten in onze standplaats Amsterdam.

IMPACT ORGANISATIE

Ons werk bestaat uit meerdere lagen, we putten uit oude en nieuwe muziek, westers en werelds, combineren onze herinterpretaties met nieuwe composities en beelden, en bewegen dwars door disciplinaire grenzen heen. Geëngageerd en vindingrijk. Serieus en speels tegelijk. Zo schieten we langs de normatieve ordes naar een gebied waar alles kan, mits het werkt. Soms vormt een vraag een uitgangspunt, soms een concreet beeld.

Met als gevolg een dynamische kruisbestuiving voorzien van een geheel eigen signatuur, met een groeiende aantrekkingskracht op verschillende publieksgroepen, mede door de manier waarop we de zogenaamde hoge en lage kunsten versmelten. Inclusiviteit is geen tendentieus streven, maar een noodzakelijk gevolg van ons werk waarin we onder andere intercontinentale invloeden van muziek en natuur samenbrengen.

We leggen verbindingen tussen verschillende genres, generaties en gemeenschappen en bereiken een steeds groter publiek. Daarnaast geven we de beeldende kunst in ons werk een prominenter plek. Zo zijn er in de installatievoorstelling *Firebird* geen mensen te zien en wordt de performance *Botanical Wasteland* een toekomstbeeld waarin de mens vanuit alle windrichtingen voor de ogen van het publiek versmelt met artificiële natuur en techniek. Die verbinding geeft energie en diepen we de komende jaren graag verder uit.

In Nederland voelen we ons sterk verbonden met onze artistieke peers. Kunstenaars als Boogaardt/Vanderschoot, Theun Mosk, Nicole Beutler, De Warme Winkel, etc. met wie we veel samenwerken. Uit het feit dat veel makers willen samenwerken met Touki Delphine blijkt dat onze skills, het creëren van composities met muziek, beeld en installatie, uniek zijn. Naast het collectief van vier makers hebben we individueel ook een stevige eigen werkpraktijk in de muziek, het theater, film en televisie.

We vergroten de komende jaren onze impact door ons internationale bereik te vergroten en ons speelcircuit uit te breiden richting beeldende kunst. Zo werken we onder andere samen met internationaal agent Joanna Dong voor het opzetten van tournees in China en beogen we in 2022 een samenwerking met de Colombiaanse muzikant Eblis Alvarez. Bestuurslid Maaïke Gouwenberg gidst ons in het opbouwen van een netwerk in beeldende kunst curators en organiseert ontmoetingen met daarbij vertoningen van ons werk.

STAKEHOLDERS

Belangrijke partners van Touki Delphine zijn onze collega makers/artistieke peers. Met hen werken we veel samen en coproduceren we regelmatig. Daarnaast zijn de festivals een belangrijke ketenpartner was ons. Bij hen presenteren we veelal ons werk.

Voor het creëren van onze producties werken we samen met productiekantoor 'n More en voor onze technische productie met Ruimtetijd, het nieuwe bureau van Siemen van der Werf en Theun Mosk. Vanaf 2021 gaan we daarbij samenwerken met Via Rudolphi voor onze communicatie en publiciteit.

VEERKRACHT VAN DE ORGANISATIE

2020 heeft veel van onze veerkracht gevraagd. Plannen moesten worden geannuleerd of drastisch worden bijgesteld. Doordat ons kleine team goed op elkaar is ingespeeld en we al enige tijd met de partnerorganisaties samenwerken hebben we ons goed staande weten te houden ondanks alle beperkingen. Een kleine organisatie is van nature al redelijk kwetsbaar door het kleine operationele team en Stichting Delphine dus ook. We realiseren onze projecten met een beperkt budget maar proberen werkdruk en honoraria zo goed mogelijk op elkaar af te stemmen. De vijfköppige directie werkt gemiddeld 0,4 fte per persoon. Door onze samenwerking met 'n More, Ruimtetijd en Via Rudolphi wordt de organisatie steviger en minder kwetsbaar. Deze partners kunnen makkelijk meebewegen wanneer werkdruk toeneemt door de ontwikkeling of uitvoering van projecten. Daarbij zijn we minder afhankelijk van freelancers omdat er binnen de partnerorganisaties meerdere medewerkers zijn die de werkzaamheden kunnen verrichten en anders beschikken deze organisaties over een breed netwerk aan freelancers die het werk tijdelijk op zich kunnen nemen.

In 2020 is onze backoffice volledig gedigitaliseerd. Met behulp van Google Drive, Slack, Whereby en Zoom zijn alle medewerkers overal in de gelegenheid om documentatie te raadplegen en te overleggen. Dit maakt ook dat er geen documentatie verloren gaat wanneer medewerkers tijdelijk voor andere organisaties werken of wanneer een computer defect raakt.



Grote uitdaging blijft om alle ambities en kansen in te passen binnen de beschikbare middelen. Om dit soort zaken te bespreken en de dagelijkse gang van zaken gaande te houden vindt er eens per twee weken een algemeen teamoverleg plaats met de hele directie en een producent van 'n More. Zo houden we de organisatie ondanks dat we niet fulltime werken wel sturend en adequaat.

Mogelijke risico's

Begin augustus 2020 kregen we het goede nieuws dat we voor de periode 2021 tot en met 2024 opnieuw kunnen werken met een meerjarige subsidie van het Fonds Podiumkunsten. Dit is onze belangrijkste financier en draagt sterk bij aan de continuïteit van onze organisatie. De uitdaging ligt de komende tijd in de mogelijkheden zoeken van hoe en waar ons werk te presenteren binnen de geldende richtlijnen van het RIVM. Daarbij hebben we de ambitie om de organisatie in omvang te laten groeien. Hiervoor deden we een aanvraag voor structurele ondersteuning bij het Amsterdams Fonds voor de Kunst maar deze kon helaas wegens onvoldoende beschikbare middelen niet gehonoreerd worden. Nu zijn we op zoek naar andere manieren om dit te doen. Zo hebben we een aantal private financiers aangeschreven en hopen we middels langdurige presentaties van onze installaties meer publieksinkomsten te generen dan uitvoeringskosten die we daarvoor moeten maken. Of dat laatste al in 2021 mogelijk is hangt sterk af van hoe de Corona pandemie zich ontwikkelt.

Een ander mogelijk risico is dat er onenigheid ontstaat binnen de artistiek leiding of met de zakelijk leider. Vooralsnog leidde discussie altijd tot een constructief gesprek maar mocht dit toch een keer de samenwerking in de weg zitten moet de directie terug kunnen vallen op vastgestelde procedures. Daarvoor is er in 2020 een voorstel voor een directiereglement met een belangenverstrengeling procedure opgesteld, deze wordt in 2021 vastgesteld.

Toekomst

In 2021 hoopt Touki Delphine hun nieuwe werk *Relay (werktitel)* te kunnen presenteren samen met nieuwe presentaties van het werk *Firebird*.

De jaarbegroting 2021 betreft € 423.534, -. Dit wordt vergaard middels publieksinkomsten, additionele fondsenwerving en meerjarige subsidie van het Fonds Podiumkunsten. Daarbij zet Touki Delphine hun bestemmingsfonds Covid-19 om presentaties voor lage capaciteiten mogelijk te maken en om het vaste freelanceteam van werk te blijven voorzien.

De beheerlasten betreft € 62.672, - en is opgebouwd uit € 35.952, - personele lasten en € 26.720, - materiele lasten. De directie is gemiddeld voor 0,4 fte werkzaam per persoon en wordt ondersteund door een uitvoerend producent voor gemiddeld 0,3 fte. Daarbij is een communicatiemedewerker betrokken voor 0,2 fte. De activiteitenlasten personeel betreft € 210.446, - en de materiële lasten € 150.416, -. Eind 2021 tracht de directie een algemene reserve van € 15.000, - te hebben opgebouwd.

JAARREKENING

Stichting Delphine heeft 2020 afgesloten met een exploitatieresultaat van € 60.521. Hiervan wordt 15.000 opgenomen in Bestemmingsfonds FPK en 45.000 bestemmingsreserve Covid-19.

De bestemmingsreserve Covid-19 wordt in 2021 ingezet voor het kunnen uitvoeren van verschoven projecten van 2020 naar 2021 vanwege de Corona-maatregelen. Daarnaast wordt het ingezet om in de aanhoudende lockdown zzp'ers van werk en inkomen te voorzien zodat zij geen beroep hoeven te doen op de TOZO-regeling.

De totale baten betreft € 327.370, - en is voornamelijk opgebouwd uit Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten à € 293.701 (inclusief steunpakket), Baten coproducties à € 8.340, -, Publieksinkomsten € 14.169, - en indirecte inkomsten € 2.000, -. De indirecte inkomsten zijn onkosten die we vergoed hebben gekregen van festival Down the Rabbit Hole toen het festival werd geannuleerd. De Publieksinkomsten genereerde we met het presenteren van *Firebird*. De inkomsten uit de tournee van *Botanical Wasteland* zijn opgenomen bij Baten coproducties.

Stichting Delphine past de Fair Practice Code toe. Bij de te betalen salarissen en/of honoraria aan medewerkers laat de stichting zich leiden door de CAO voor het Toneel en Dans.

De liquiditeit van de stichting is op orde. Met een bestemmingsreserve en vooruit ontvangen subsidie voor het Kunstenplan 2021-2024 zijn we goed instaat om aan betalingsverplichtingen te voldoen. Touki Delphine heeft € 62.891, - aan liquide middelen.

De solvabiliteit is 76% eind 2020.

Steunpakket

Juni 2020 heeft minister van Engelshoven een steunpakket geregeld voor de cultuursector om het acuut wegvallen van de publieksinkomsten door de lockdown te compenseren. Bij de aankondiging van het steunpakket heeft de minister aangegeven dat ze verwacht dat de steunmiddelen waar mogelijk ingezet worden om zzp'ers te compenseren voor geannuleerde opdrachten en om nieuwe opdrachten te geven aan makers en uitvoerenden, zodat de sector draaiende blijft. Helaas kon er afgelopen jaar slechts beperkt live gespeeld worden, omdat de podia maar beperkt open waren in de periode 1 juni tot half december. Desondanks zijn er door de sector allerlei nieuwe initiatieven ontplooid om publiek te bereiken en nieuw aanbod te ontwikkelen.

In deze alinea geven we aan hoe wij als werkgever met behulp van de steunmiddelen onze verantwoordelijkheid hebben genomen richting onze werknemers (allemaal zzp'ers). Zoals al aangegeven bij Activiteiten hebben we het team van *Firebird* bij het wegvallen van de tournee ander werk aangeboden met het maken van *Reflector (werktitel)*. Daarnaast hebben we extra werk verschaft door het maakproces van *Relay (werktitel)* naar voren te halen. Dit maakt dat we circa 45.000 euro aan honoraria hebben kunnen vergoeden en 6.500 euro hebben geïnvesteerd in extra materiële en facilitaire kosten.

ORGANISATIE

Stichting Delphine hanteert een bestuurs-directiemodel en heeft een eenvoudige structuur. De artistieke leiding is in handen van John van Oostrum, Rik Elstgeest, Bo Koek en Chris Doyle en de zakelijk leiding in handen van Rick Mouwen. De vijf mannen samen vormen de directie en zij nemen besluiten door tot overeenstemming te komen. De zakelijk leider tekent uit naam van de stichting de contracten met de opdrachtnemers. Wanneer het contracten betreft boven € 10.000,- is de handtekening van twee leden van het stichtingsbestuur vereist.

In 2020 is Janneke Godschalk aangetrokken als penningmeester, zij neemt de functie over van Marc Meijer.

Voor projectleiding van producties werkt de organisatie samen met productiekantoor 'n More en voor technische productie met Ruimtetijd. Eind 2020 stopt Rebecca van Vuure als medewerker communicatie en publiciteit. Vanaf 2021 werkt de organisatie hiervoor samen met Via Rudolphi.

Governance Code Cultuur

Het stichtingsbestuur leeft de Governance Code Cultuur na, hieronder een toelichting per principe van de code hoe dit zich uit:

- Principe 1: de organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren.

Touki Delphine maakt installaties, concertprogramma's en theatervoorstellingen. De directie legt de activiteitenplannen voor aan zijn bestuur. Het bestuur controleert of de activiteiten matchen met de gestelde doelstellingen die zijn opgenomen in de statuten van de stichting.

- Principe 2: de organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan (pas toe én leg uit). De organisatie volgt de aanbevelingen op en wijkt daar alleen gemotiveerd van af (pas toe óf leg uit).

De principes van de Governance Code Cultuur zijn leidraad bij het opstellen van het bestuur- en directiereglement. Jaarlijks reflecteert de directie en het bestuur op de principes middels deze paragraaf in het bestuursverslag.

- Principe 3: bestuurders en toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstrengeling, vermijden ongewenste belangenverstrengeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen.

Zowel het bestuur als de directie zijn waakzaam waar het aankomt op belangenverstrengeling. Het staat tenminste eenmaal per jaar op de agenda van de bestuursvergaderingen. Daarbij is het ieders persoonlijke verantwoordelijkheid om hierin transparant te zijn. De podiumkunstensector is klein en bestaat voor een groot deel uit een netwerk van freelancers, inclusief onze organisatie en de organisaties van onze artistieke peers. We werken graag samen en we werken als freelancer op veel verschillende plekken. Belangenverstrengeling is hierbij een reële factor om rekening mee te houden. Mede daarom is transparantie binnen ons team een belangrijke waarde.

- Principe 4: bestuurders en toezichthouders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar.

Stichting Delphine heeft een bestuursreglement inclusief functieprofielen en een rooster van optredens opgesteld. Het bestuursreglement omschrijft de werking tussen bestuur en directie.



- Principe 5: het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie.

Het bestuur besteedt haar taken uit aan de directie van Stichting Delphine. Middels drie bestuursvergaderingen per jaar controleert het bestuur de werkzaamheden van de directie.

- Principe 6: het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie.

Stichting Delphine past de Fair Practice Code toe. Bij de te betalen salarissen en/of honoraria aan medewerkers laat de stichting zich leiden door de CAO voor het Toneel en Dans.

- Principe 7: de raad van toezicht voert zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit.

Het bestuur is geheel onafhankelijk en deelt geen zakelijke belangen met de directie. De achtergrond van de leden van het bestuur heeft een basis in het theater en de beeldende kunst. Op dit moment zijn Maaïke Gouwenberg (curator en producent beeldende kunst en theater), Janneke Godschalk (zakelijk leider Nederlands Kamerkoor) en Gerrit Timmers (O.T. Rotterdam) de drie bestuursleden. Het bestuur heeft de intentie om minstens drie keer per jaar te vergaderen of wanneer daar behoefte aan is. Van de vergaderingen worden notulen bijgehouden. In 2020 kwam het bestuur vijfmaal samen. De WNT is op de stichting niet van toepassing. De directie verdient gedurende een paar maanden per jaar een bescheiden salaris.

- Principe 8: de raad van toezicht is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.

In 2021 treedt voorzitter Gerrit Timmers af en volgt Maaïke Gouwenberg hem op. Voor de vacature van secretaris gaat het bestuur op zoek naar een nieuw bestuurslid. Bij invulling van de vacature houdt het bestuur de Code Culturele Diversiteit aan. Een andere manier waarop Touki Delphine de Code Culturele Diversiteit nastreeft is door in de toekomst samenwerkingen aan te gaan met verschillende muzikanten, zangers en ontwerpers van een niet-Europese afkomst.

Touki Delphine bedankt zijn bestuur voor hun betrokkenheid en advies.

Amsterdam, 22 maart 2021

Gerrit Timmers

Maaïke Gouwenberg

Janneke Godschalk