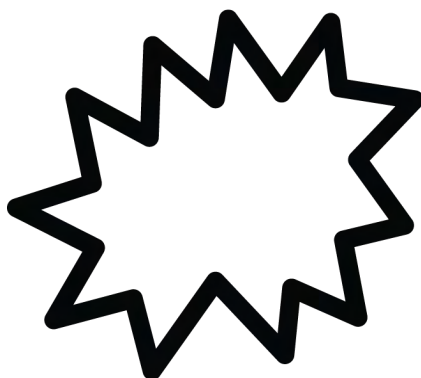


Touki
delphine



BESTUURSVERSLAG 2022
STICHTING DELPHINE

INHOUDSOPGAVE

1. Voorwoord	2
2. Activiteiten	3
3. Onderzoek	12
4. Internationaal	12
5. Nieuwe maker	14
6. Prestatiemodellen III-P en IV-P	16
7. Publiek	19
8. Marketing	21
9. Organisatie	22
10. Toekomst	25
11. Reflectie codes	26
12. Toelichting op jaarrekening	31

Bijlage:

- Jaarrekening 2022

1. VOORWOORD

Touki Delphine bestaat uit een collectief van muzikanten, beeldend kunstenaars en performers die op basis van muzikale principes muziektheater, beeldende installaties en eigenzinnige concertprogramma's realiseren. De vier makers zetten hun klassieke achtergrond om in ambachtelijk beeldend werk en muzikale performances

Het werk van Touki Delphine bestaat uit meerdere lagen, zij putten uit oude en nieuwe muziek, westers en werelds, combineren herinterpretaties met nieuwe composities en beelden, en bewegen dwars door disciplinaire grenzen heen. Geëngageerd en vindingrijk. Serieus en speels tegelijk. Soms vormt een vraag een uitgangspunt, soms een concreet beeld. Resultierend in een dynamische kruisbestuiving voorzien van een geheel eigen signatuur.

Geïnspireerd door de klimaatcrisis en overtuigd van de inzichten van Alexander von Humboldt dat de natuur een levend geheel is, geen werkloze massa: dat stenen, planten, dieren en mensen allemaal van één scheppende kracht doortrokken zijn, zoekt Touki Delphine naar herstel van de balans tussen de natuur en de moderne mens. Met al zijn technologische ontwikkelingen heeft de mens de afgelopen twee eeuwen de natuur behoorlijk verstoord. Daarin is geen weg terug. Maar misschien wel een weg vooruit. Niet door de techniek als grote boosdoener te zien, maar juist door met behulp van die techniek weer tot een nieuwe harmonie te komen.

De makken van de pandemie zijn in 2022 grotendeels voorbij en Touki Delphine begint dan ook vol goede moed aan het jaar. Volgens plan zouden we een nieuwe voorstelling maken. *MACHINE*, die in première zou gaan in Holland Festival. Daarnaast wilden we onze installatie *Relay*, die in 2021 door Covid een beetje halfbakken de wereld in was geslingerd, aan zoveel mogelijk publiek tonen. Alleen aan het begin van het jaar wordt iets wegens Covid afgezegd maar verder kon alles dit jaar doorgaan.

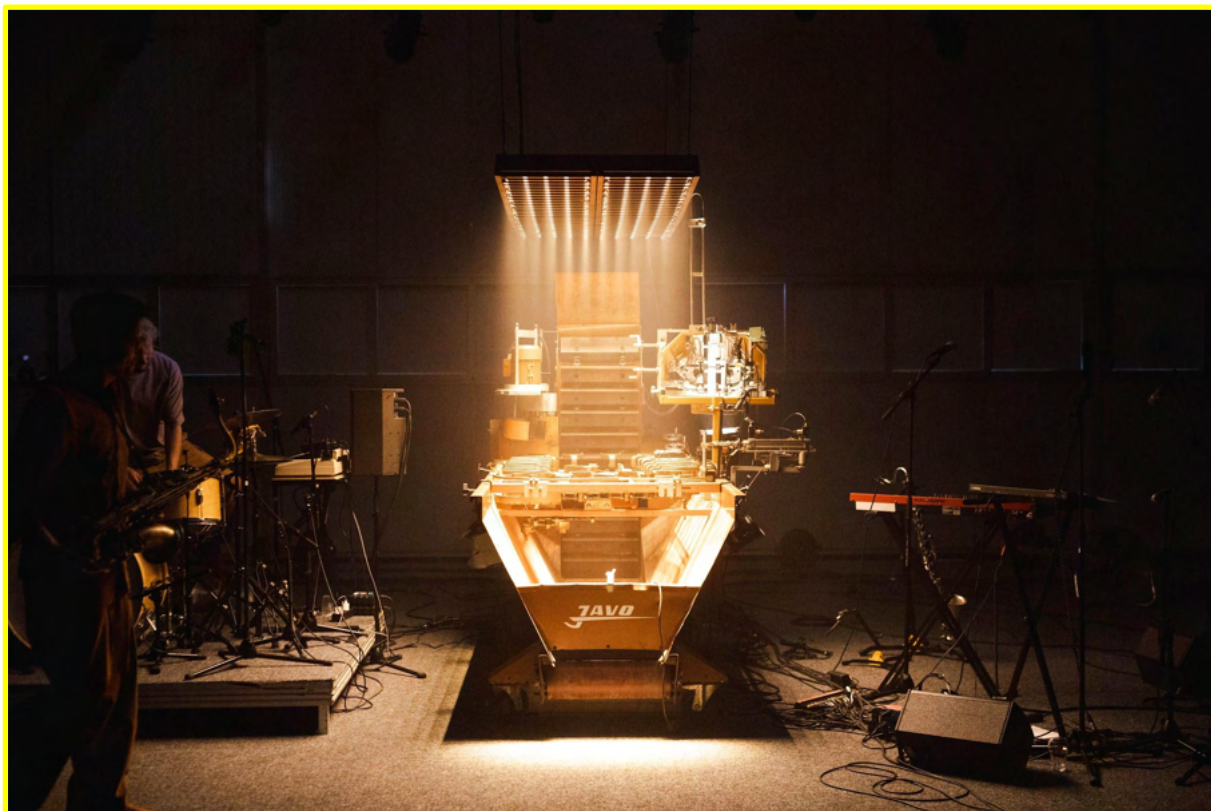
Echter, de nasleep van de pandemie was in 2022 in het veld nog enorm voelbaar. Er is zoveel geschoven, verschoven en opgehoopt dat het niet meevalt om een plekje op de podia en festivals te bemachtigen. Ook was er soms minder financiële ruimte bij de programmerende partijen en werden festivals vaak wat 'kleiner' gehouden. Dit laatste speelde ons ook parten in het geval met het Holland Festival. Volgens ons vierjarenplan en de intentieverklaring van Holland Festival zouden wij daar in première gaan met *MACHINE*, we waren dan ook in gesprek en hadden volle bak ingezet op dit prestigieuze festival. Helaas moest Holland Festival begin dit jaar afzeggen vanwege te weinig speelruimte, zowel financieel als organisatorisch. Gelukkig, en daar zijn we blij mee, konden we *MACHINE* in première laten gaan op het Zeeland Nazomerfestival, maar het lukte niet op deze korte termijn andere festivals nog te interesseren om deze productie in 2022 te programmeren.

Wel lukte het om last minute met *Relay* deel te nemen aan de groepsvoorstelling *Circle of Truth* op het NDSM-terrein in Amsterdam en te presenteren op Alkmaar Lightfestival, waardoor een groot en nieuw publiek heeft kunnen kennis maken met het werk van Touki Delphine. Een ander hoogtepunt was de herneming van *Firebird* op het Bildstörung festival in Detmold Duitsland. Dit is was een voorbode op onze internationale ambities die we hebben verwoord in de aanvraag aan het fonds voor internationale promotiesubsidie. Deze aanvraag is gehonoreerd. Daarnaast heeft in 2022 de eerste voorstelling, onder de vleugels van Touki Delphine, van onze nieuwe maker Karlijn Hamer het licht gezien. Ook hier zijn we trots op.

In dit bestuursverslag lichten 2022 verder toe.

2. ACTIVITEITEN

MACHINE (nieuwe productie)



MACHINE is een live-performance waarbij een combinatie wordt gemaakt van livemuziek en een machine/installatie. Na twee producties (*Firebird* en *Relay*), zonder mensen op het toneel, ontstond deze keer duidelijk het verlangen om zelf weer een keer op het podium te staan. Naast Touki Delphine werkten ook saxofonist Joachim Badenhorst en zangeres Nora Fischer aan het project mee, waardoor er uiteindelijk vijf muzikanten en een agrarische oppotmachine op het podium stonden. Dit resulteerde in een geënceneerd concert, waarbij zowel in beeld als geluid een grote rol was weggelegd voor de oppotmachine: de JAVO-Standaard 2.0.

Het idee om een oppotmachine te gebruiken ontstond door de thematiek mens, natuur en techniek. In de oorspronkelijke functie van de oppotmachine plant je stekjes in een potje met grond. Dit gebeurt op een machinale manier waardoor 1200 tot 1800 plantjes in een uur worden geproduceerd. Kortom, een ultieme samenkomst van mens, natuur en machine en als je dit idee platslaat is een oppotmachine eigenlijk een 'natuur-maak-machine'. Het leek ons een spannend idee om zo'n machine uit zijn natuurlijke habitat te halen, op het podium te zetten en mooi uit te lichten. Ook wilden we onderzoeken hoe we ons, zowel muzikaal als performatief, tot een machine konden verhouden. We bezochten een landbouwmachinefabriek en kochten daar een tweedehands machine uit de jaren 90. Tijdens de onderzoeksperiode in het najaar van 2021 en februari 2022 hebben we onderzocht welke mogelijkheden er waren om met de machine te werken op het gebied van beeld en geluid.

We formuleerden de volgende onderzoeksvragen:

Geluidsonderzoek

- De machine bestaat uit verschillende onderdelen (schoepenrad, lopende band, rateltjes, boor, luchtslangetjes, etc.). Waar klinken er geluiden en hoe kun je dat met microfoons versterken?
- Welke tempo's kun je uit het ritme van de oppotmachine halen? Verschillende snelheden proberen. Hoe constant is de machine?
- Hoe is de muzikaliteit van de machine? Kun je er mee musiceren?

Beeldonderzoek

- Kunnen we licht koppelen aan de verschillende onderdelen van de machine?
- Kunnen we de machine laten bewegen als een levend wezen?

Onderzoeksresultaat

Het is ons gelukt om de machine dusdanig te *hacken* dat we met behulp van de computer elk onderdeel konden programmeren en afspelen. Zo konden we de machine ieder tempo en ieder ritme laten spelen die wij wensten. Door de machine op verschillende plekken uit te versterken konden we deze zowel subtiel als zwaar grommend en industrieel laten klinken. Daarnaast konden we het licht aan dezelfde midi koppelen als het geluid en via een hydraulisch systeem (lucht) konden we de (behoorlijk zware) machine laten *bouncen*. De geluidsoptnames die tijdens de onderzoeksperiode met de machine zijn gemaakt zijn door Colombiaanse multi-instrumentalist Eblis Alvaris en Touki Delphines eigen Chris Doyle gebruikt om composities te maken op basis van de machineritmes.

Werkproces

Bij aanvang van de repetitieperiode in april met Joachim en Nora waren de stukken van Chris en Eblis al gecomponeerd. Dat was nodig omdat de muzikale lijn en de setlist de dramaturgische leidraad zou vormen van de performance. We wilden goede muzikale afspraken maken en tegelijkertijd genoeg ruimte voor muzikale improvisatie op het toneel behouden.

Vanaf half mei sloten eindregisseur Paul Koek en lichtontwerper Koen Steger zich aan bij het proces en half juni hebben we twee avonden in ons eigen atelier in Theaterbroedplaats De Sloot georganiseerd. Dit waren presentaties voor een beperkt aantal mensen. Uiteindelijk volgde eind augustus de montageperiode op locatie in Vlissingen in het kader van Zeeland Nazomerfestival, waar de voorstelling uiteindelijk ook in première ging.

Eindresultaat

We zijn blij met het artistieke resultaat van *MACHINE*. Het is in onze ogen gelukt om een autonoom, authentiek en energiek werk te maken. Ook de combinatie van live-performance en installatiekunst is geslaagd. De samenwerking met Joachim Badenhorst en Nora Fischer was waardevol en smaakte naar meer. Pers en publiek waren enthousiast.

Vlissingen - Zeeland Nazomerfestival

Aanvankelijk zou *MACHINE* in première gaan op het Holland Festival en later gepresenteerd worden op het Zeeland Nazomerfestival. In februari heeft het Holland Festival echter laten weten dat ze wegens financiële tegenvallers, *MACHINE* toch niet konden programmeren in 2022. Uiteindelijk zijn we op uitnodiging van het Zeeland Nazomerfestival daar in première gegaan.

De speelperiode en première op Zeeland Nazomerfestival was voor ons inspirerend en de speellocatie (botenrestaurantloods) was een toegevoegde waarde aan de voorstelling.

Het Zeeuwse publiek maakte voor het eerst kennis met ons werk en daarom waren we genooddaakt om samen met het festival extra in te zetten op marketingvlak. De voorstelling werd bezocht door lokale pers, helaas viel de aandacht van landelijke pers tegen. Toch kijken we terug op een succesvolle speelperiode waarin, afgaande op de reacties die we na afloop van het publiek terugkregen, het is gelukt om ook het Zeeuwse publiek voor ons te winnen.

Naar aanleiding van onze voorstellingen op het festival hebben we een uitnodiging gekregen van de gemeente Terneuzen om te spelen op hun nieuwjaarsreceptie van 2024.

Amsterdam - Theaterbroedplaats De Sloot

De speelperiode in Amsterdam verliep succesvol. Het was de eerste keer dat we een uitgebreide week speelden in de grote zaal van Theaterbroedplaats De Sloot, waar wij sinds het voorjaar van 2022 een atelier/werkplek hebben samen met o.a. collega/partners als De Warme Winkel en BOG. Voor veel publiek was het de eerste keer dat ze deze locatie bezochten. Ook hier was het wel een uitdaging om voldoende publiek te trekken. Onze timing om deze speelweek aan te sluiten op het Zeeland Nazomerfestival was niet optimaal, omdat we daardoor tegelijk stonden met het Theaterfestival en een aantal andere grote evenementen in de stad. We hadden veel concurrentie. Uiteindelijk is het ons gelukt om de zaal redelijk goed te vullen.

Gent - Ear To The Ground Festival in Muziekcentrum De Bijloke

We speelden twee keer op dit festival voor avontuurlijke muziek. Het was leuk om op een muziekfestival te staan waar echte liefhebbers van nieuwe muziek rondliepen, en waar we ons op die manier ook konden verhouden tot collega muzikanten. We hebben veel Belgische programmeurs uitgenodigd om te komen kijken en uiteraard hopen we dat ze geïnteresseerd zijn in een tour in 2023/2024.



Soloversie MACHINE

Het leek ons interessant om naast de concertversie ook een standalone-versie te maken van de performance. Afgelopen oktober is er met twee artistieke Touki leden drie weken gewerkt

aan een *loop* van ongeveer 12 minuten. Hiermee kan *MACHINE* ook in een museale setting staan. De Machine wordt dan een op zichzelf staand *levend* object; het beweegt, maakt geluid en geeft licht. De installatie is voor een aantal artistieke peers getest en *MACHINE* solo wacht nu op een groter publiek. Hiervoor zijn we op zoek naar passende en goede speelplekken. Een eerste gegadigde heeft inmiddels interesse getoond, namelijk De Bildtse Aardappelweken 2023 (kunstfestival in Friesland).

Tot slot

Helaas hebben we *MACHINE* tot nu toe slechts tien keer kunnen opvoeren. Door de late afzegging van het Holland Festival was er geen mogelijkheid meer om andere theater- of crossoverfestivals te benaderen voor optredens in 2022.

De kosten voor een eenmalige voorstelling van *MACHINE* in een theater of muziekpodium zijn vrij hoog. De grootte van de machine zorgt er alleen al voor dat de verplaatsingskosten voor de machine al behoorlijk hoog zijn en door het uitgebreide licht- en geluidsplan is het ook noodzakelijk dat de performance door twee technici wordt gedraaid. Dit zorgt ervoor dat de uitkoopsom al snel op het niveau van een grote zaal uitkomt. Omdat we ons de laatste jaren vooral hebben gericht op festivals en weinig in de reguliere theaters hebben opgetreden, is het niet vanzelfsprekend dat we met deze voorstelling gemakkelijk binnenkomen bij theaters.

We zijn ons nu aan het beramen op welke manier we *MACHINE* alsnog kunnen opvoeren in 2024.



Credits

Concept Touki Delphine; Chris Doyle, Rik Elstgeest, Bo Koek & John van Oostrum
Performance Joachim Badenhorst, Chris Doyle, Rik Elstgeest, Nora Fischer & Bo Koek
Compositie Chris Doyle & Eblis Alvarez **Machine** John van Oostrum **Eindregie** Paul Koek
Kostuum Esmee Thomassen **Lichtadvies** Koen Steger **Technische productie** RuimteTijd;
 Martijn van Nunen & Gijs Feskens **Productieleiding** 'n More; Ellen van Bunnik, Thijs de
 Bruijn & Vera Andeweg **Geluid**: Jan Schenk **Licht** Douwe Bulten **Communicatie &**
publiciteit Katrien van Leeuwen **Zakelijk leiding** Rick Mouwen **Beeld/Video** Maarten van
 Rossem

MACHINE is een productie van Stichting Delphine, met dank aan Fonds Podiumkunsten

In de pers:

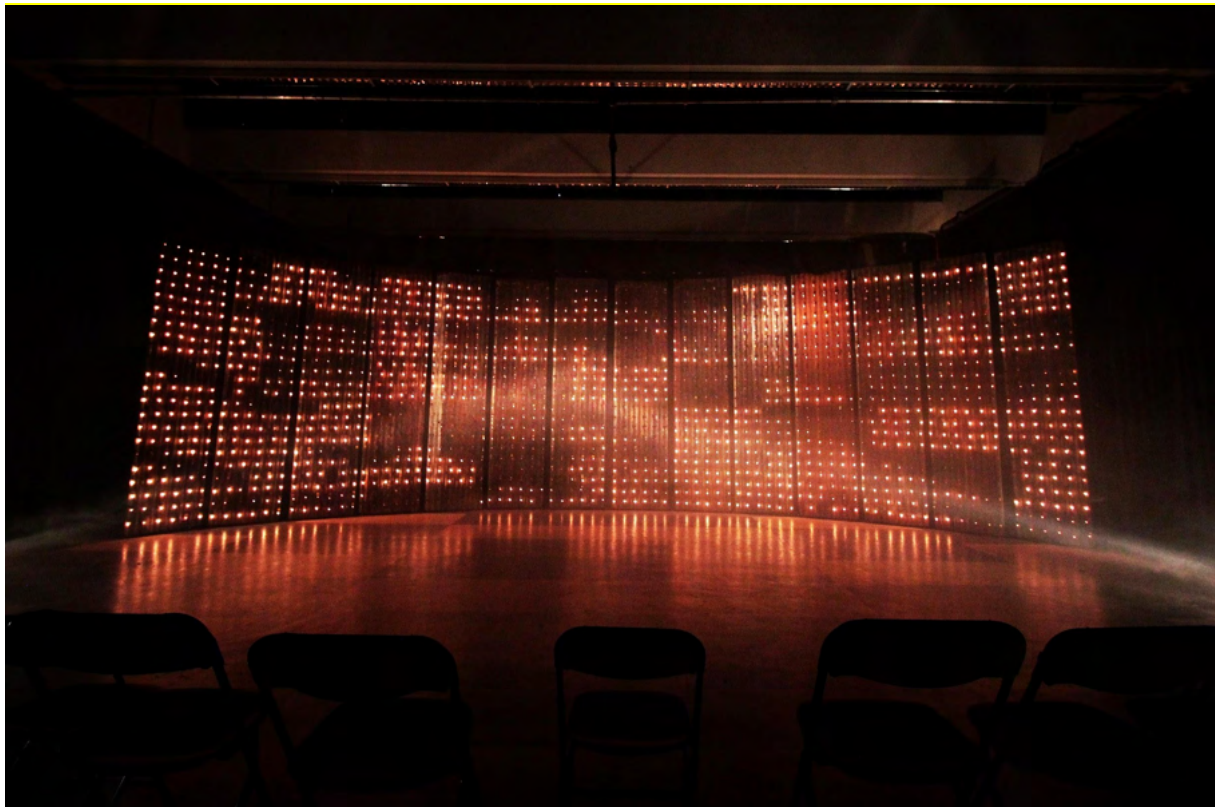
- *Het apparaat stuwt de muzikanten - zonder uitzondering multi-instrumentalisten - tot grote hoogten. Een hoofdrol is daarbij weggelegd voor de twee gasten: de excellerende Belgische saxofonist en klarinettist Joachim Badenhorst en de aanstekelijke zangeres Nora Fischer, die ook op andere muzikale fronten uitstekend uit de voeten blijkt te kunnen. – PZC*
- *De Javo puft en klikt en ratelt wat af tijdens het concert. Touki Delphine speelt mee en brengt zo een gevarieerde mix van schokkerige jazz, spacepop en metaalachtige synths ten gehore. - De Volkskrant*

Beeldmateriaal [MACHINE](#)

Beeldmateriaal [MACHINE](#) solo

Première: 30 augustus **Speeldata:** 29 augustus t/m 2 september, 8 t/m 10 september, 3 december **Aantal speelbeurten:** 10 **Bezoekersaantallen:** 931 **Locaties:** SBH-loods Vlissingen, Theaterbroedplaats De Sloot Amsterdam, Muziekcentrum De Bijloke Gent

Relay - A Life Electric (herneming)



Relay is een totaalkunstwerk dat zowel auditief als visueel is. Het is gemaakt van hergebruikte en gerecyclede relais en stelt thema's als ontwikkeling en vergankelijkheid centraal. De performance roept op tot bescheidenheid.

Het speelschema van *Relay* werd in 2021 aanzienlijk beïnvloed door langdurige lockdowns, maar gelukkig hebben we het werk vaak kunnen presenteren in 2022. Het publieksevenement *The Circle of Truth* heeft ons een heel nieuw publiek doen leren kennen, en *Relay* maakte zijn debuut in de open lucht op het Alkmaar Light Festival eind 2022.

Met dit werk hoopt Touki Delphine een nieuw soort publiek te bereiken namelijk liefhebbers van beeldende kunst en publiek dat geïnteresseerd is in licht, kinetische buitenpodia en festivals. Op deze podia komen we ook makkelijker in contact met een verscheidenheid aan buitenlandse programmeurs.

Door deel te nemen aan evenementen zoals het congres van Natuurmonumenten en de NTR-documentaire *Brandstof*, vinden we onze weg buiten de kunst- en theaterpraktijk. Dit moedigt ons aan om in gesprek te gaan met wetenschappers, biologen en andere denkers en om de inhoud van deze gesprekken te verwerken in de ontwikkeling van toekomstig werk en te delen met ons publiek. Dit smaakt naar meer omdat het ons engagement versterkt en ons meer verankert in de maatschappij.

De documentaire [*Brandstof*](#) ging in première op het Nederlands Film Festival en is te zien op 2DOC.

Credits

Concept Touki Delphine; Bo Koek, John van Oostrum, Rik Elstgeest, Chris Doyle & Theun Mosk **Installatie & compositie** Touki Delphine **Vormgeving** John van Oostrum
Productie 'n More I Ellen van Bunnik en Lise van den Hout, Sascha de Jong (stagiair)
Technische productie Ruimtetijd I Martijn van Nunen en Siemen van der Werf
Geluidsontwerp Miguel Rodriguez **Bouw installatie** Oscar van Raaij (coördinatie) Gabriella Brunhoso, Hicham Bendriss, Roann Postma, Bo Mulder, Nichon Glerum **Zakelijk leiding** Rick Mouwen **Marketing** Katrien van Leeuwen **Met dank aan** De School Amsterdam I Anne van der Weijden, Jellichje Reijnders **Mede mogelijk gemaakt door** Fonds Podiumkunsten , Fonds 21 en BNG Cultuurfonds

Beeldmateriaal [Relay](#)



Speeldata: 14 t/m 16, 21 t/m 23, 28 t/m 30 april, 6 en 7 mei, 12 t/m 14 mei, 19 t/m 21 mei, 15 juni, 4 en 5 november **Aantal speelbeurten:** 20 **Geannuleerde speelbeurten:** 2
Bezoekersaantallen: 14.835 **Locaties:** NDSM-terrein Amsterdam, Theater De Flint Amersfoort, Victoriepark Alkmaar.

Firebird (herneming)



In 2019 hebben we met *Firebird* een nieuw onderzoek gedaan naar de performatieve aspecten van een installatie. We geloven dat de vertelling van De Vuurvogel Suite, gecomponeerd door Stravinsky meer dan 100 jaar geleden, nog steeds relevant is en we willen deze graag delen met ons publiek. In dit project is een klassieke compositie aangepast naar een eigentijds geluid en instrumentarium.

“Firebird is toch in die eerste plaats een immersieve ervaring, een fenomenaal vormexperiment, een heidens ritueel. En beslist een van de sterkste projecten op deze editie van Oerol.” Filip Tielens - Theaterkrant

Amsterdam - Theaterbroedplaats De Sloot

Tijdens het openingsweekend van Theaterbroedplaats De Sloot hebben we gedurende twee avonden meerdere vertoningen van *Firebird* gegeven. Het werk was opgesteld in de nieuwe, kleine zaal en maakte deel uit van een avond- en nachtvullend programma. Het publiek zat op kunstgrasmatten op de grond. Het openingsweekend trok veel publiek en door het museale en abstracte karakter van het werk viel *Firebird* op tussen alle teksttheatervoorstellingen. Met name de nachtvoorstellingen waren heel bijzonder van sfeer, waarbij het publiek zich leek te bevinden in een apart universum van *Firebird*.

Detmold Duitsland - Bildstörung festival

In 2019 heeft de programmeur van het Bildstörung festival onze voorstelling gezien op Oerol Festival. Dit was het eerste jaar dat het festival na de Covid-periode weer doorgang kon vinden en de programmeur van Bildstörung festival wilden graag de originele *Oerolversie* van onze voorstelling zien. Dit betekende een grote, open buitenlocatie waarbij het publiek (300 mensen per avond) in zilveren poncho's via een gekozen wandeling in de schemer bij de installatie aankwam en daar verdeeld werd in twee groepen.

Voor ons was dit de eerste keer dat we de installatie na Oerol weer buiten vertoonden voor een groot publiek. Het Duitse publiek reageerde zeer enthousiast en deze buitenlandse ervaring smaakte naar meer.

Credits

Concept Touki Delphine; Bo Koek, John van Oostrum, Rik Elstgeest, Chris Doyle & Theun Mosk **Installatie** John van Oostrum **Muziek** Rik Elstgeest, Chris Doyle, Bo Koek **Visuals** Chris Doyle, John van Oostrum, Bo Koek, Rik Elstgeest **Vormgeving** Theun Mosk **Geluidsontwerp** Toon Boland **Technische Coördinatie** Siemen van der Werf **Productie Coördinatie** Ellen van Bunnik ('n More) **Productie** Nikita Oldert **Techniek** Martijn Nieuwenburg en Jens Bakker **Met dank aan** Oscar van Raaij, Gerrit Peters, Hicham Bendriss, Gabi Brunhoso **Marketing en publiciteit** Rebecca van Vuure **Zakelijk leiding** Rick Mouwen

Beeldmateriaal [Firebird](#)



Speeldata: 26 en 27 mei, 4 en 5 juni **Aantal speelbeurten:** 4 **Bezoekersaantallen:** 913
Locaties: Theaterbroedplaats De Sloot Amsterdam, Bildstörung Festival Detmold
Duitsland

3. ONDERZOEK

In het najaar van 2022 hebben we gedurende drie weken aan een vooronderzoek voor de productie *Mycelium* (werktitel) kunnen werken. Bij eerdere projecten hebben we ervaren dat zo'n voorbereidingsperiode cruciaal is om de repetities en productieperiode goed te kunnen starten.

Tijdens deze periode hebben we verschillende materiaaltesten kunnen uitvoeren, compositieschetsen gemaakt en getest, en 3D-tekeningen laten maken door vormgever Thomas Boudewijn. Ook hebben we verschillende technische mogelijkheden onderzocht in samenwerking met het technische team, met betrekking tot constructie en transport.

Onze 'makend-denken/denkend-maken' methode zorgt ervoor dat het werk gaandeweg en stapsgewijs ontstaat. We gaan empirisch te werk en resultaat kan pas worden geëvalueerd na het uitvoeren van een experiment. Dit is geen tekentafelkunst.

We hebben daarnaast verschillende inspirerende gesprekken gevoerd met dramaturg Paul Slangen, scenograaf Theun Mosk en andere ervaren theatermakers en kunstenaars zoals Paul Koek en Benjamin Verdonck. Dit heeft ons geholpen bij het reflecteren op het prototype, het inhoudelijk verdiepen, fantaseren over het toekomstige eindresultaat en het achterhalen van de mogelijkheden.

Ook hebben we kunnen werken in de Willem Twee studio's in 's Hertogenbosch, een analoge elektronische muziekstudio. Naar aanleiding van ons bezoek hebben we besloten om tijdens de productieperiode nog enkele sessies te boeken. Dit is een fantastische plek waar elektronisch geluid in zijn puurste vorm kan worden opgewekt en unieke klanken kunnen worden gecreëerd. Analogie (rack) synthese is daarbij een vorm van zelfregulerend communicatienetwerk.

Door dit vooronderzoek hebben we het prototype van *Mycelium* kunnen ontwerpen en kunnen we goed voorbereid aan de maakperiode beginnen in februari 2023.

4. INTERNATIONAAL

In 2022 hebben we grote stappen gezet op internationaal vlak.

We hebben Wouter van Ransbeek als strategisch adviseur ingeschakeld en hebben een subsidieaanvraag voor *internationale promotie* ingediend bij FPK, waarvoor we €50.000 toegekend hebben gekregen voor een traject van twee jaar.

Johan Simons, directeur van Schauspielhaus Bochum (Duitsland), heeft interesse getoond om ons werk te tonen en mogelijk een nieuwe productie samen te maken.

We hebben *Firebird* gepresenteerd op het Bildstörung Festival in Detmold (Duitsland) en *MACHINE* op het Ear to the Ground Festival in Muziekcentrum De Bijloke (Gent, België).

Verscheidende Belgische programmeurs hebben interesse getoond in het boeken van *MACHINE*.

Ook zijn de plannen bevestigd om in samenwerking met het Massachusetts Museum of Contemporary Art (Verenigde Staten) een nieuwe *Firebird* te maken en te tonen in Amerika in 2024.

Bonnaroo, een muziek- en kunstfestival in Tennessee (VS), heeft de intentie uitgesproken om ons in 2024 uit te nodigen om een commissionwerk te maken en om de Amerikaanse versie van *Firebird* te tonen.

We hebben contact gelegd met verschillende programmeurs in Engeland, waaronder die van het Brighton Festival, Norfolk & Norwich Festival en Freedom Festival om *Relay* of een nieuwe productie te presenteren.

Als vervolg op deze acties zal Chris begin 2023 naar een ISPA (International Society for the Performing Arts) congres in New York gaan, waar hij verschillende Amerikaanse programmeurs zal ontmoeten. We zijn voornemens om dat jaar ook deel te nemen aan *Pitch New Works*, waarin artiesten tien minuten krijgen om een werk te pitchen voor honderden programmeurs/curatoren. Dit zal plaatsvinden tijdens ISPA in Manchester, Engeland in juni 2023.

We geven er de voorkeur aan om de meeste internationale acquisities zelf op te starten en te behandelen. In plaats van een externe partij in te huren, doen we dit met een klein team van twee artistiek leiders op wekelijkse basis. Op deze manier houden we onze buitenlandse relaties persoonlijk en verankeren we deze functie binnen onze organisatie. Er is extra financiering nodig om verder te investeren in de internalisering en uitbreiding van deze rol binnen onze organisatie. Graag willen we in de nabije toekomst externe specialisten met specifieke ervaring, kennis en/of netwerk inschakelen om ons hierbij te assisteren. We hopen het komende jaar een internationale producer en fondsenwerver te vinden. Wouter van Ransbeek blijft fungeren als strategisch klankbord gedurende deze overgang.

5. NIEUWE MAKER

Reflectie, geschreven door Karlijn Hamer

In de periode van september 2021 tot en met mei 2022 heb ik me beziggehouden met de voorbereidingen van de eerste nieuwe performance binnen de Nieuwe Makersregeling, genaamd *Kiss The Earth You Scum*, een podium voor woede, punk en flamenco. Het team bestond uit Julie Kurris en Karlijn Hamer als acteurs, Mathijs de Valk en Karlijn Hamer voor de muziek en Floor van Leeuwen als regisseur.

De voorstelling werd van 5 tot 10 augustus op het Theaterfestival Boulevard opgevoerd met 15 voorstellingen in 5 dagen. Op het Festival O. was 26 tot 29 mei de voorstelling 7 keer in 4 dagen te zien.

We hadden echter behoefte aan een langere try-out fase, omdat de performance technisch erg uitdagend was voor ons spelers en beter afgestemd moest worden op het publiek. Dit leidde tot een slechte review op Festival O. omdat dit eigenlijk nog een try-out was, een fout van het festival. Gelukkig werd de voorstelling op Theaterfestival Boulevard veel beter ontvangen, maar helaas heeft deze niet veel aandacht gekregen van de buitenwereld. NRC heeft ons wel geprezen, maar ik had meer verwacht.

Ik denk dat de nasleep van Covid ook meespeelt, evenals het feit dat ik drie keer per dag speelde en daardoor drie halfvolle zalen had in plaats van één uitverkochte voorstelling. Het feit dat niemand van Touki Delphine uiteindelijk is komen kijken, maakt het inhoudelijke gesprek over de voorstelling lastig.

Ik had het deze voorstelling gegund meer jong publiek te trekken, mensen die de *clubvibe* van de performance beter begrijpen. Ik heb daar op Theaterfestival Boulevard en in België wel de potentie van gezien, hoe mensen onder de indruk waren en we stevig en gevaarlijk konden spelen. Ik heb geprobeerd de voorstelling voor een tweede zomer op een aantal festivals te krijgen, maar dit is niet gelukt. Het was niet haalbaar om hier veel energie in te steken omdat de voorbereiding voor de tweede performance binnen de Nieuwe Makersregeling alle aandacht vroeg. Desondanks blijft mijn wens om de voorstelling meer te spelen, bijvoorbeeld op een festival in Theaterbroedplaats De Sloot en het Warming-up Festival in de Tolhuistuin te Amsterdam.

Reflectie, geschreven door Touki Delphine

Kiss The Earth You Scum gaat over vrouwelijke boosheid en de ruimte die hiervoor is in onze cultuur. Het is deels een biografisch portret van Karlijn zelf en deels geëngageerd. Zelfgeschreven songs, geïnspireerd door Flamenco vormden het uitgangspunt van de voorstelling en tijdens de voorstelling werden deze live uitgevoerd door twee spelers en een muzikant. Het technisch onderzoek dat Karlijn deed, betrof een podiumvloer uit verschillende delen met triggers waarmee ze samples kon aansturen. Zo werd haar lichaam instrument en het podium een interface.

Voorafgaand aan het repetitieproces hebben we enkele artistiek inhoudelijke gesprekken gevoerd. Hierin kwam naar voren dat Touki Delphine minder te zeggen had over de vrouwelijke agressie en wellicht meer konden bijdragen aan de ontwikkeling van de muziek en de performance. Daarnaast konden we een kritische gesprekspartner zijn bij de vertaling van de inhoud naar de performance. Leden van Touki Delphine zijn bij enkele repetities aanwezig geweest om feedback te geven. Naar onze ervaring heeft Karlijn Touki Delphine te weinig betrokken bij de ontwikkeling van het 'instrument', waardoor dit een ondermaats deel van het stuk is geworden. Er is binnen onze organisatie veel kennis en ervaring aanwezig op dit gebied, en dat zien we als gemiste kans. Ook hebben we te weinig contact gehad over de vertaling van inhoud naar performance om de Touki signatuur over te kunnen brengen. Het

is echt een Karlijn Hamer performance geworden, waar weinig Touki Delphine - verwantschap in terug te zien was. Dit heeft waarschijnlijk ook te maken met het feit dat haar maakproces (inclusief montage en première) gelijk viel met ons maakproces van *MACHINE*. Hierdoor viel het praktisch ook niet mee om haar te begeleiden en toen zij op Theaterfestival Boulevard speelde was Touki Delphine op vakantie. Ook de betrokkenheid van de Veenfabriek, medepartner in dit Nieuwe Makerstraject, is in 2022 nihil geweest.

We denken dat Karlijn erbij gebaat zou zijn meer te communiceren en haar partners meer te betrekken bij haar maakproces. Er is veel kennis en kunde in haar nabije omgeving waar ze meer gebruik van kan maken. Daarbij is het belangrijk om op te merken dat Karlijn beperkte middelen heeft en de wens vaker groter is dan de mogelijkheden. Er moet veel zelf gedaan worden en de beschikbare uren zijn beperkt. Haar alliantie met Touki Delphine richt zich nu voornamelijk op kantoor. Wij juichen het toe dat Karlijns stichting is opgericht en zij vanaf 2023 een eigen bestuur heeft.

Beeldmateriaal [*Kiss The Earth You Scum*](#)

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording

Stichting Delphine

2022

	HUDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Producties			
Nieuwe producties	2	2	1
Reprise producties	2		2
Nieuwe Co-producties	0		0
Reprise Co-producties	0		1
Totaal aantal producties	4	2	4

	HUDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Bezoeken per categorie			
Nieuwe producties	1844		1515
Reprise producties	15748		510
Nieuwe Co-producties	0		0
Reprise Co-producties	0		465
Totaal aantal bezoeken	17592	10750	2490

	HUDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van voorstellingen/concerten			
Noord		8	12
Oost		2	
Midden	1	2	1
West	2	2	19
Zuid	10	5	12
Amsterdam	23	16	13
Rotterdam	4	5	5
Den Haag	2	10	
Utrecht		3	
Buitenland	5	5	1
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal uitvoeringen	47	58	63
Waarvan in standplaats	23	16	13
Waarvan schoolvoorstellingen	0		0

	HUDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van bezoekers			
Noord			0
Oost			
Midden	300		54
West	13500		303
Zuid	839		465
Amsterdam	1414		1445
Rotterdam	227		70
Den Haag	0		
Utrecht			
Buitenland	1312	750	153
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal bezoekers	17592	10750	2490
Waarvan in standplaats	1414		1445
Waarvan schoolvoorstellingen	0	0	0

Datum: 04-04-2023
 Paraaf voor waarmerkings-
 doeleinden:

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording

Stichting Delphine

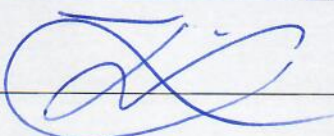
2022

	HUIDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Aanvullende gegevens bezoekers			
Reguliere voorstellingen	17592	10750	2490
Schoolvoorstellingen	0	0	0
Totaal	17592	10750	2490
Waarvan betalend (regulier)	17107	10350	1903
Waarvan niet betalend (regulier)	485	400	587

	HUIDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Overige gegevens activiteiten			
Educatieve activiteiten	0		0
Inleidingen	0	5	0
Anders/Overige (toe te lichten in verslag)	0		0
Totaal	0		0

Dit jaar is nog niet afgesloten

Akkoord accountant

Datum	04-04-2023
Plaats	Haarlem
Naam	J.C. van der Plas AIA RB
Handtekening	

JCPaccountant+Datum: 04-04-2023
Paraaf voor waarmerkings-
doeleinden:

MODEL IV P TOUKI DELPHINE SPEELLIJST 2022

Datum uitvoering	Productie	Telling	Plaats	Aantal bezoekers	Aantal betalende bezoekers
13 januari 2022	Relay (reprise)	0	's-Gravenhage (ZH)	0	0
14 januari 2022	Relay (reprise)	0	's-Gravenhage (ZH)	0	0
14 april 2022	Relay (reprise)	1	Amsterdam (NH)	93	93
15 april 2022	Relay (reprise)	1	Amsterdam (NH)	55	55
16 april 2022	Relay (reprise)	1	Amsterdam (NH)	55	55
21 april 2022	Relay (reprise)	1	Amsterdam (NH)	39	39
22 april 2022	Relay (reprise)	1	Amsterdam (NH)	138	138
23 april 2022	Relay (reprise)	1	Amsterdam (NH)	26	26
28 april 2022	Relay (reprise)	1	Amsterdam (NH)	2	2
29 april 2022	Relay (reprise)	1	Amsterdam (NH)	62	62
30 april 2022	Relay (reprise)	1	Amsterdam (NH)	84	84
6 mei 2022	Relay (reprise)	1	Amsterdam (NH)	43	43
7 mei 2022	Relay (reprise)	1	Amsterdam (NH)	62	62
12 mei 2022	Relay (reprise)	1	Amsterdam (NH)	30	30
13 mei 2022	Relay (reprise)	1	Amsterdam (NH)	37	37
14 mei 2022	Relay (reprise)	1	Amsterdam (NH)	61	61
19 mei 2022	Relay (reprise)	1	Amsterdam (NH)	92	92
20 mei 2022	Relay (reprise)	1	Amsterdam (NH)	91	91
21 mei 2022	Relay (reprise)	1	Amsterdam (NH)	65	65
26 mei 2022	Firebird (reprise)	1	Amsterdam (NH)	37	37
26 mei 2022	Karlijn Hamer - Kiss the earth, you scum	1	Rotterdam (ZH)	88	75
27 mei 2022	Firebird (reprise)	1	Amsterdam (NH)	76	76
27 mei 2022	Karlijn Hamer - Kiss the earth, you scum	1	Rotterdam (ZH)	49	34
28 mei 2022	Karlijn Hamer - Kiss the earth, you scum	1	Rotterdam (ZH)	59	57
29 mei 2022	Karlijn Hamer - Kiss the earth, you scum	1	Rotterdam (ZH)	31	27
4 juni 2022	Firebird (reprise)	1	Detmold (Duitsland)	400	400
5 juni 2022	Firebird (reprise)	1	Detmold (Duitsland)	400	400
15 juni 2022	Relay (reprise)	1	Amersfoort (UT)	300	0
4 augustus 2022	Karlijn Hamer - Kiss the earth, you scum	1	's-Hertogenbosch (NB)	35	35
5 augustus 2022	Karlijn Hamer - Kiss the earth, you scum	1	's-Hertogenbosch (NB)	99	99
6 augustus 2022	Karlijn Hamer - Kiss the earth, you scum	1	's-Hertogenbosch (NB)	119	119
7 augustus 2022	Karlijn Hamer - Kiss the earth, you scum	1	's-Hertogenbosch (NB)	126	126
8 augustus 2022	Karlijn Hamer - Kiss the earth, you scum	1	's-Hertogenbosch (NB)	53	53
29 augustus 2022	Machine	1	Vlissingen (ZE)	87	79
30 augustus 2022	Machine	1	Vlissingen (ZE)	78	59
31 augustus 2022	Machine	1	Vlissingen (ZE)	66	55
1 september 2022	Machine	1	Vlissingen (ZE)	61	52
2 september 2022	Machine	1	Vlissingen (ZE)	115	103
7 september 2022	Machine	1	Amsterdam (NH)	75	34
8 september 2022	Machine	1	Amsterdam (NH)	52	34
9 september 2022	Machine	1	Amsterdam (NH)	74	58
10 september 2022	Machine	1	Amsterdam (NH)	65	48
4 november 2022	Relay (reprise)	1	Alkmaar (NH)	6750	6750
4 november 2022	Karlijn Hamer - Kiss the earth, you scum	1	Gent (België)	113	113
5 november 2022	Relay (reprise)	1	Alkmaar (NH)	6750	6750
6 november 2022	Karlijn Hamer - Kiss the earth, you scum	1	Luik (België)	49	49
3 december 2022	Machine	1	Gent (België)	350	350

Toelichting prestaties

- *Relay* in Den Haag (Korzo) is geannuleerd wegens Covid, daarom 0 bezoekers.
- *Relay* stond in april/mei als onderdeel van de voorstelling *The Circle of Truth* op de NDSM-terrein.
- Hoog aantal bezoekers Alkmaar Light festival: in 2 dagen waren daar 18000 mensen op de been met een kaartje, waarvan de schatting is dat 75% *Relay* van Touki heeft gezien. *Relay* maakte onderdeel uit van de looproute.
- *KTEYS* van onze nieuwe maker Karlijn Hamer is opgenomen in de prestaties. Uiteindelijk totaal 11 uitvoeringen met 821 bezoekers. Zij speelde op Theaterfestival Boulevard in 's Hertogenbosch en Festival O. in Rotterdam meerdere keren op een dag, dit is als 1 voorstelling per dag meegenomen in de prestaties met het totaal aantal bezoekers van die dag.
- *Van MACHINE* in Vlissingen zijn de gastenkaarten niet opgenomen in prestatieoverzicht. Deze zijn wel opgevraagd bij Zeeland Nazomerfestival, maar nog niet ontvangen.

7. PUBLIEK

De eclectische samenstelling van speelplekken waar onze projecten te zien zijn zorgt ervoor dat we een breed potentieel publiek hebben. De samenstelling van het publiek is daarom dan ook vaak divers: het varieert van muzikliefhebbers tot vaste theaterbezoekers van nieuw en jong publiek tot buurtbewoners.

Firebird

Firebird was te zien op het Bildstörung Festival; een straatfestival waarbij het grootste deel van het programma gratis toegankelijk is en waardoor ook alle lagen van de bevolking (jong en oud) door de stad rondliepen om kunst en straatoptredens te zien. Voor *Firebird* moesten mensen wel een kaartje kopen en je kunt stellen dat dit ook meer *highbrow art* was dan de rest van het programma. Ondanks dat het publiek zich naar een aparte locatie buiten het centrum moest begeven was er veel animo en waren de shows uitverkocht. De samenstelling van het publiek was zeer divers; jong, oud en zeker ook mensen die normaal gesproken niet zo snel een museum of theater bezoeken maar door het open karakter van het festival wel bij *Firebird* kwamen kijken. De avond voor de eerste show hadden we een onofficiële try-out, hierbij waren zo'n 60 Oekraïense vluchtelingen uitgenodigd en aanwezig van een nabijgelegen opvangcentrum.

Relay

Ook hier geldt dat de diversiteit van speelplekken ons een diversiteit aan nieuwe bezoekers heeft gebracht dat kennis heeft gemaakt met ons werk. We hebben voornamelijk op, voor ons, nieuwe speelplekken gestaan en hebben daarmee nieuwe potentiële following bereikt. We zagen hierdoor een redelijke groei van online volgers en een flinke groei in publiek dat ons heeft leren kennen dankzij de verschillende festivals zoals het theatrale publieksevenement Circle Of Truth en het grote regionale familie-evenement Alkmaar Light Festival. Ook bij onze presentatie van op het voorjaarscongres van Natuurmonumenten in Amersfoort was een bijzonder publiek. Wetenschappers, Gemeente en Provincieambtenaren en -bestuurders kwamen samen en allen waren zij onbekend met het werk van Touki Delphine. Liefhebbers van Biologie, Maatschappij, waterbeheersing, Nederland, techniek, engagement. Hier werd onze thematiek verhouding van Mens, Natuur en Techniek mooi verenigd.

De *Brandstof* documentaire NTR/July Film werd in de bioscoop, op televisie en online vertoond. *Brandstof* is een Intrigerende documentaire over jongeren met depressieklachten.

De première was op het Nederlands Film Festival in Utrecht. Touki Delphine kreeg naamvermelding in de credits. Er is bij ons nog niets bekend over kijkcijfers en bioscoopbezoekers.

De vraag naar ons installatiewerk is toegenomen en dit straalt vertrouwen uit van (internationale) programmeurs die geloven dat er een groter publiek is voor ons werk.

MACHINE

Met *MACHINE* hebben we gespeeld op drie verschillende locaties die elk hun eigen publiek bedienden. Zo trokken de voorstellingen op Theaterbroedplaats De Sloot veelal jonge veertigers die al bekend waren met het werk van Touki Delphine en in Muziekcentrum De Bijloke in Gent trokken we echte muziekliefhebbers en -specialisten en theaterprogrammeurs. Op Zeeland Nazomerfestival zagen we vooral de wat oudere (50+), maar avontuurlijke festivalbezoeker. De voorstelling van Touki Delphine stond geprogrammeerd in Vlissingen, in de nieuwe scheepswerf van Stichting Behoud Hoogaars, een plaats waar oude schepen in hun oude glorie worden hersteld door vele vrijwilligers. De sfeer van de locatie en de betrokkenheid van de vrijwilligers zorgde voor een inspirerende omgeving voor Touki om hun voorstelling daar, in alle rust, verder te repeteren en af te monteren. Deze buurt heeft de afgelopen jaren een grote ontwikkeling doorgemaakt. Het gebied was vroeger enigszins een 'no go area', echter door de gebiedsontwikkeling is er veel veranderd, vindt er innovatie plaats door kleine bedrijven en was het voor het publiek dat de voorstelling bezocht een verrassing om op deze manier dit gebied te herontdekken.

8. MARKETING

Met ons beperkte budget zijn we voortdurend op zoek naar (nieuwe) mogelijkheden om een groot publiek te bereiken. Dit vraagt om innovatieve, creatieve communicatiestrategieën en het continu monitoren en bijstellen van onze wensen en verwachtingen. We hebben laten zien dat we een heel divers publiek kunnen bereiken, mede door de variëteit aan speelplekken, een volgende stap is ook om dit publiek aan ons te binden en nog meer te verbreden. In 2023 zullen we hierop focussen en hopen we van 'first timers followers' te maken en door middel van (nieuwe) samenwerkingen en contextprogramma's proberen we ons publiek uit te breiden.

In 2022 zijn er een aantal stappen gezet op het gebied van marketing. Vanuit ons lag er een wens om een nieuwe website te ontwikkelen, omdat de oude site geen Engelstalig gedeelte bevatte (noodzakelijk voor internationale programmeurs en onze internationale ambities) en het niet meer past bij onze huidige profilering. Samen met onze marketingmedewerker Katrien van Leeuwen hebben we daarom enkele strategische sessies gevoerd en aan de hand daarvan is een ontwerpvoorstel ontwikkeld voor een nieuwe website.

In het afgelopen jaar hebben we ook ons bestuurslid Anilda da Cruz gevraagd ons te helpen bij het uitwerken van onze positionering en het ontwikkelen van een marketingstrategie waardoor we meer richting kunnen geven aan ons marketingbeleid. We hopen dan ook van harte dat er in de komende jaren iets meer ruimte is voor groei in profilering en het uitrollen van strategie. Ook met het oog op onze buitenlandse ambities hopen we dat we hier de aankomende jaren echt een flinke slag in kunnen maken.

We hebben ook met het bestuur gesproken over een nieuwe website. Uit deze gesprekken bleek dat het bestuur niet onverdeeld positief was over het vervangen van de huidige site en de aanpassingen aan onze identiteit. Hierdoor waren we genoodzaakt om een aantal aanpassingen te doen aan de nieuwe site en de lancering ervan uit te stellen. Dit heeft veel tijd en geld gekost. We hopen onze nieuwe site alsnog te lanceren voor de zomer van 2023.

Marketing MACHINE

De marketing voor de première van *MACHINE* in concert leunde voor de première voornamelijk op de communicatieafdeling van het Zeeland Nazomerfestival. We hebben een radio-interview gegeven en er is geschreven pers verschenen. Op het festival was er peer-to-peer marketing, wat heeft geleid tot een stijging van het publiek naar het einde van het festival toe. Het festival heeft ons goed begeleid met de communicatie naar buiten toe.

We waren zelf laat met het aanleveren van beeldmateriaal doordat onze huisfotograaf wegviel. Hierdoor hebben we op zeer korte termijn een campagnebeeld moeten vormgeven en hebben we last minute een promotiefilm gemaakt die was toegespitst op Zeeland en de beoogde bezoekers van dit festival.

Voor de voorstellingen in Theaterbroedplaats De Sloot hebben we een postercampagne in de stad uitgezet en online geadverteerd. Ook hebben we de pers uitgenodigd voor deze shows. Er is echter slechts één artikel verschenen in De Volkskrant. We hebben het mailbestand van Theaterbroedplaats De Sloot kunnen gebruiken om het publiek op de hoogte te stellen van onze shows.

We hebben voor het eerst samengewerkt met vormgever Joost de Haas en dat is goed bevallen. Er was de wens om meer guerrillamarketing te voeren en om *speciaaltjes* voor het publiek te hebben, zoals flyers in de vorm van groeipapier en plantenpotjes gevuld met potgrond en zaden voor bloemen. Dit hebben we helaas niet tot uitvoer kunnen brengen. We

hebben contact gezocht met de radio en gevraagd of de organisatie van JAVO ons wilde meenemen in hun publiciteit/reclame. JAVO vond het echter spannend omdat ze ons niet kenden en niet wisten wat ze konden verwachten.

Ook hier bleek dat menskracht en middelen te beperkt zijn om grote stappen te kunnen zetten op het gebied van marketing. Dit is een aanhoudend probleem binnen onze organisatie waar tot op heden geen echte oplossing voor is gevonden.

Marketing reflectie algemeen

Touki Delphine worstelt al jaren met een goede balans tussen gezonde ambitie en ruimte op de begroting. We ondersteunen de wens van het Fonds om te groeien in publiek, maar in de praktijk blijkt dat we met het huidige budget continu tegen muren aanlopen.

Onze aanvraag bij het AFK in 2020 is destijds niet gehonoreerd. De projecten voor 2021-2024 zijn ten tijde van de aanvraag wel begroot. Dit gemis zorgt voor bovenmatig veel organisatorisch overleg, inefficiëntie en stagnatie van groei. We hebben niet de middelen om meer mensen te bereiken zonder in te leveren op fte van medewerkers of het artistieke en productiebudget (en daarmee artistieke visie en impact).

Bovendien blijkt het runnen van een parttime organisatie waarin wij een ervaren communicatiemedewerker meer dan 1 dag per week (0,2 fte) kunnen bieden een moeilijke opgave: Het is niet aantrekkelijk voor goede mensen om deze functie aan te nemen door een karig salaris en het beschikbare budget het onmogelijk maakt om een goede campagne op te zetten. Hierdoor hebben we een hoge omloop van medewerkers (dus erg veel persoonlijke investering in kennismaking), weinig continuïteit en beginnen we steeds opnieuw van voren af aan. Dit alles draagt niet bij aan het bouwen aan de profilering en (merk)bekendheid van onze organisatie.

We merken dat we in aanvragen en naar buiten toe mooie ambities en originele campagnes beschrijven maar dat er in de realiteit geen mankracht is en middelen zijn om deze goed uit te voeren.

9. ORGANISATIE

Bestuur

Het bestuur is geheel onafhankelijk en deelt geen zakelijke belangen met de directie. De leden van het bestuur hebben een achtergrond in het theater, beeldende kunst, muziek en reclame. De bestuursleden houden toezicht op de directie en fungeren daarnaast als adviesorgaan. Het bestuur komt minstens drie keer per jaar samen om te vergaderen of extra wanneer daar behoefte aan is. Van de vergaderingen worden notulen bijgehouden.

Begin 2022 bestaat het bestuur uit Maaike Gouwenberg (artistiek directeur Jester), Janneke Godschalk (senior manager artistieke zaken SOM), Melih Gençboyacı (artistiek coördinator Productiehuis Theater Rotterdam) en Anilda da Cruz (freelance reclame creatief).

In najaar 2022 heeft Melih Gençboyacı zijn bestuurstaken door tijdgebrek neer moeten leggen en zijn we zoektocht voor vervanging en aanvulling van ons bestuur gestart.

Rooster van aftreden	datum aantreden	datum aftreden
Maaïke Gouwenberg - voorzitter	2013	01-04-2023
Janneke Godschalk - penningmeester	01-09-2020	01-09-2023
Melih Gencboyaci - secretaris	15-09-2021	06-10-2022
Anilda da Cruz - algemeen lid	08-12-2021	08-12-2024
Vacature secretaris en algemeen lid	Per 2023	

Artistieke team

Artistieke team van Touki Delphine bestaat uit vier artistieke leden die allen ook specifieke organisatietaken en verantwoordelijkheden hebben; Rik Elstgeest (financiën), Bo Koek (communicatie en begeleiding nieuwe maker), John van Oostrum (techniek en ontwerp) en Chris Doyle (internationaal).

Zakelijke leiding

Naast het artistieke team waren zakelijk leider Rick Mouwen, marketeer Katrien van Leeuwen, technisch producent Martijn van Nunen en productie leider Ellen van Bunnik ('n More) vast bij onze organisatie betrokken.

Zakelijk leider Rick Mouwen besloot in juli 2022 te stoppen omdat het teveel werd in combinatie met zijn werkzaamheden bij Club Gewalt en werd vervangen door interim-manager Carry Hendriks. We dachten in Lianne Notermans de ideale opvolger van Rick te hebben gevonden, maar helaas gaf zij voor de kerst aan dat ze zich vanwege persoonlijke redenen moest terugtrekken.

In 2023 wordt de nieuwe zoektocht naar zakelijk leider vervolgd.

Marketing

Onze marketeer Katrien van Leeuwen gaf aan dat ze overwerkt was en besloot uiteindelijk in december haar werkzaamheden neer te leggen. Touki Delphine onderzoekt momenteel hoe deze functie het beste ingevuld kan worden. Verbinden we een marcom-collega voor één dag in de week aan de organisatie, werkt het beter iemand op projectbasis aan ons te verbinden of trekken we iemand aan van hoog niveau tegen een hogere dagprijs en schuiven we daar andere organisatie wensen voor opzij? Hebben we nog behoefte aan een theatermarketeer als er wellicht minder 'theater' producties gerealiseerd gaan worden maar juist meer installatiewerk, er minder presentaties in NL zijn en meer op pad in buitenland wordt gedaan?

Verkoop

Touki Delphine is gewend om de verkoop van het werk aan met name festivals in eigen beheer te doen. In 2022 waren de festivals financieel minder sterk na de Covid-periode en daarom was het moeilijker dan andere jaren om onze voorstellingen te verkopen. Bovendien is er veel aanbod van collega-artiesten/collectieven die ook een plek proberen te bemachtigen op de festivals, waardoor de concurrentie groot is. Op het zalcircuit hebben we de afgelopen jaren minder focus gelegd, dus ons netwerk is daar kleiner. Er is momenteel nauwelijks ruimte in tijd en middelen om hier stappen in te zetten.

Op festivals kunnen we verhoudingsgewijs grote slagen maken als het gaat over zichtbaarheid en speelbeurten. Maar als die markt, zoals in 2022, wat krappert wordt en er tegenvallers zijn (zoals op het laatste moment wegvallen van uitnodiging om op Holland

Festival te spelen) zijn we enorm kwetsbaar, omdat er dan ook direct een groot gat valt in ons speelschema.

Invloed corona

In het eerste kwartaal van de pandemie hadden we het lastig om speellocaties te vinden voor onze nieuwe productie *MACHINE* vanwege de ophoping van producties en de herprogrammering van zalen en festivals.

Internationalisering

Voor de buitenlandse verkoop hebben we extra geld beschikbaar gekregen door de internationale promotiesubsidie van het FPK. Wouter van Ransbeek (voorheen ITA) adviseerde ons om de buitenlandse verkoop vooral zelf te doen in plaats van een agent in te schakelen, omdat we zelf ons werk het beste kunnen verkopen. Deze aanbeveling is sinds de zomer gretig door de organisatie opgepakt.

Nieuwe Makersregeling

Met nieuwe maker Karlijn Hamer hebben we in 2022 een aantal gesprekken gevoerd. Zowel over haar artistieke aanpak als over de algehele voortgang en zakelijke koers. In het najaar van 2022 werd de zakelijke partner van Karlijn ziek en heeft onze interim zakelijk leider haar bijgestaan in het opzetten van de fondsaanvragen voor haar tweede productie binnen de Nieuwe Makersregeling. Medepartner in dit traject, de Veenfabriek, heeft door wissel van zakelijk leider weinig assistentie geboden en ook begeleiding op andere vlakken door hen is uitgebleven.

Stakeholders

Belangrijke partners van Touki Delphine zijn onze collega makers/artistieke peers. Met hen werken we veel samen en coproduceren we regelmatig. Dit zijn bijvoorbeeld De Warme Winkel, Theun Mosk, Boogaardt/Van der Schoot, Meral Polat, Karlijn Hamer, de Veenfabriek, Bernadeta Astari, Joachim Badenhorst en Nora Fischer, Eblis Alvarez en collega makers aangesloten bij Theaterbroedplaats De Sloot.

Daarnaast zijn in 2022 nog steeds de festivals als Oerol, Over 't IJ, Theaterfestival Boulevard belangrijke ketenpartners van ons. Bij hen presenteerden we voorgaande jaren ons werk. Nieuw aangetrokken ketenpartners zijn het Zeeland Nazomerfestival, Theaterbroedplaats De Sloot en Alkmaar Light Festival. Het Zeeland Nazomerfestival heeft een flinke investering gedaan in ons werk.

In 2022 hebben we de private fondsen Fonds 21 en BNG voor de uitvoering van *Relay* ingezet, die door de pandemie was uitgesteld.

Op het gebied van internationalisering zijn er eind 2022 meerdere vruchtbare gesprekken gevoerd over mogelijke samenwerking met buitenlandse producenten. Dit is voor ons een relatief nieuw perspectief; artistieke peers in de vorm van een internationaal opererende producent. Toekomstige samenwerkingspartners zijn bijvoorbeeld Schauspielhaus Bochum (DLD) en Massachusetts Museum of Contemporary Art (VS).

Veerkracht van de organisatie

	Sterktes	Zwaktes
Intern	- Grote flexibiliteit en creativiteit binnen de organisatie. Het werk is relatief eenvoudig te presenteren. - Door jarenlange samenwerking is het collectief goed op elkaar ingespeeld en kan er snel worden gehandeld. - De organisatie heeft een groot netwerk binnen de podiumkunsten. - Het hebben van een eigen atelier als basisplek om te werken en te creëren brengt rust.	- De financiële veerkracht van de organisatie is nog beperkt. - De parttime inzet van het artistieke team en zakelijk leider blijft lastig voor de continuïteit. - Waan van de dag zorgt ervoor dat de verkoop van de producties niet de juiste prioriteit krijgt.
	Kansen	Bedreigingen
Extern	- Door het unieke profiel van Touki Delphine wordt er regelmatig een beroep op de individuele leden gedaan voor samenwerkingen. - Extra financiering voor internationale promotie zorgt ervoor dat ook buiten de Nederlandse grenzen de wereld kennis gaat maken met het werk van Touki Delphine. - Het hebben van een eigen atelier biedt mogelijkheden voor verhuur aan derden en extra presentatieplek van het werk aan publiek.	- De pandemie aan begin van het jaar zorgt ervoor dat we onze <i>core business</i> niet konden doen omdat we geen live publiek kunnen bereiken. - Het landelijk tekort aan zakelijk leiders binnen de podiumkunsten maakt dat een aantal leden van de artistieke leiding van Touki Delphine (nog) minder tijd kan besteden aan hun artistieke taken door opvang van aantal zakelijke taken.

10. TOEKOMST

Verkoop *Firebird* en *Relay*

Voor 2023 focussen we ons nationaal en internationaal actief op de verkoop van voorstellingen *Firebird* en *Relay*. De vraag voor beide producties blijft nog steeds stijgen. De twee producties hebben een duidelijk signatuur (origineel) en we merken dat dit in het buitenland goed aanslaat. Omdat er geen taal wordt gebruikt, is er geen taalbarrière en kunnen de installaties overal in de wereld gepresenteerd worden. De producties zijn ook relatief goed te hernemen omdat er geen live-spelers aan meedoen. Hierdoor geeft het programmeren van deze installatie meer flexibiliteit, omdat er geen persoonlijke agenda's gecheckt hoeven te worden.

In 2023 staat *Relay* alvast geprogrammeerd in Korzo Den Haag (Covid inhaalvoorstelling) en zal de installatie te zien zijn op tiendaagse Caprera Licht Festival in Bloemendaal.

Nieuwe creatie Mycelium

In 2023 maken we een nieuwe productie *Mycelium*. Dit werk wordt, net als *Firebird* en *Relay*, een installatie zonder live-spelers. *Mycelium* komt uit op het Oerol festival gevolgd door een speelreeks in Marrum (kunstencentrum Het Lage Noorden) waar we onderdeel zijn van het Hi-Lo-festival en de Bildtse Aardappelweken. In het najaar zal dit werk waarschijnlijk te zien zijn in Theaterbroedplaats De Sloot in Amsterdam. We verwachten op deze drie speelplekken zo'n 28 speeldagen te behalen. We spelen meerdere keren per dag en beogen in totaal zo'n 4.500/5.000 mensen aan publiek te bereiken.

Toekomst internationaal

In januari 2023 zal in Chris Doyle naar een ISPA (International Society for the Performing Arts) congres in New York gaan. Daar zal hij meerdere Amerikaanse programmeurs ontmoeten en spreken. We zijn voornemens om ons in te schrijven voor de pitchronde bij het volgende ISPA congres in Manchester in juni 2023 in de hoop Noord Amerikaanse en Britse programmeurs te interesseren voor ons werk.

In het nieuwe jaar gaan we ook op zoek naar producent die ons werk internationaal kan produceren en we gaan, samen met Massachusetts Museum of Contemporary Art een *Grant for presentation abroad* aanvragen.

11. REFLECTIE CODES

Code Cultural Governance

Startpositie: Hoe is de situatie/ toepassing/realisatie bij aanvang van het verslagjaar?	• De uitvoering van de code is nu voornamelijk ingebed in de bestuursvergaderingen die we 3x per jaar beleggen. • We hanteren een bestuursmodel en dit werkt goed voor onze organisatie. Het bestuur houdt toezicht op het overdragen, creëren en bewaren van culturele waarde van de artistieke koers en keuzes van de directie. • De directie is verantwoordelijk voor de dagelijkse gang van zaken, het functioneren en de resultaten binnen de organisatie. Het bestuur volgt en controleert de ontwikkelingen door middel van bestuursvergaderingen en tussentijds contact op deelgebieden. • We worden jaarlijks gecontroleerd door de externe accountant. • Zowel het bestuur als de directie zijn waakzaam waar het aankomt op belangenverstrengeling. Het staat tenminste eenmaal per jaar op de agenda van de bestuursvergaderingen. • We werken graag samen en we werken als zzp'ers op veel verschillende plekken. Belangenverstrengeling is hierbij een reële factor om rekening mee te houden. Mede daarom is transparantie binnen ons team een belangrijke waarde. • Het bestuur hanteert een rooster van aftreden, volgens de bestuursreglementen.
---	--

	• We hebben gewenste profielen voor onze bestuursleden, zodat zij goed toezicht kunnen houden op de directie. Dit willen we verder aanscherpen door ons bestuur uit te breiden in 2023.
Wat was de doelstelling voor het verslagjaar?	• Meer structuur aanbrengen in het monitoren van de codes. • Het houden van zelfevaluatie van het bestuur.
Wat waren de activiteiten/ontwikkeling en in het verslagjaar?	• Het houden van zelfevaluatie van het bestuur. • Het handhaven en omarmen van hetgeen allemaal al goed gaat.
Wat is de stand van zaken aan het eind van het jaar en wat is de doelstelling voor het komende jaar?	• De Code Cultural Governance is volledig geïmplementeerd in de stichting • Bestuur aanvullen met minimaal 2 bestuursleden met specifieke, in het bestuur ontbrekende, profielen. • Meer focus op verder vormgeven en monitoren van de codes.

Code Diversiteit en inclusie

Startpositie: Hoe is de situatie/toepassing/realisatie bij aanvang van het verslagjaar?	• Touki Delphine is zich bewust van de grote waarde van een meer inclusieve theaterwereld en podiumkunsten praktijk. • We begrijpen en vinden dat het niet witte perspectief een groter podium moeten krijgen en dat het streven naar inclusiviteit een sterker belang heeft dan ooit. Ons werk bestaat uit meerdere lagen; we putten uit oude en nieuwe muziek, westers en werelds, combineren onze herinterpretaties met nieuwe composities en beelden, en bewegen dwars door disciplinaire grenzen heen. Met als gevolg een dynamische kruisbestuiving met een geheel eigen signatuur en een groeiende aantrekkingskracht op verschillende publieksgroepen. Inclusiviteit is geen tendentiek streven, maar een noodzakelijk gevolg van ons werk. • We zijn nieuwsgierig. Zowel in vorm, inhoud, repertoire, presentatiewijze als in onze samenwerkingen onderzoeken we nieuwe gebieden. Dat zit in onze natuur als makers en in de aard van de artistieke keuzes die we maken. Onze voorstellingen werpen niet of nauwelijks taalbarrières op; <i>language no problem</i>.
---	---

	• Veel meer dan een nieuw werk en enkele hernemingen in het aankomende jaar is voor onze kleine organisatie niet realiseerbaar. Maar in deze projecten willen we ons aandeel in de veranderingen binnen de cultuur zo groot mogelijk maken. Ons sociale engagement richt zich op een brede doelgroep en op onze leefomgeving. Hierin wordt niemand vergeten.
Wat was de doelstelling voor het verslagjaar?	• Actief aansturen op het bereiken van divers publiek, door het maken van ruimte in ons advertentiebudget en bij het vinden van passende partners. • Verdere samenwerkingen aangaan met Muziekgebouw aan het IJ en Holland Festival. Grote podia waar onze natuurlijk doelgroepen in grote getalen aanwezig zijn en waar we kennis maken met nieuwe segmenten publiek in de klassieke- en moderne muziek, en nationaal en internationaal in het beeldende kunstveld. • We sturen actiever en bewuster aan op samenwerkingen met niet-westerse artiesten. Dit is geïntegreerd in ons activiteitenplan 21-24.
Wat waren de activiteiten/ontwikkeling en in het verslagjaar?	• <i>Relay</i> is hernomen op de meest uiteenlopende plekken zoals Alkmaar Light Festival, The Circle of Truth, het congres van Natuurmonumenten en is te zien in een NTR documentaire. Wij hebben hiermee ingezet op de volle breedte wat betreft publieksbereik. Een heel brede doelgroep die we alleen maar hebben kunnen bereiken d.m.v. samenwerking met zeer verschillende partijen en het uitbouwen van ons netwerk. Hiermee laten we zien dat we een groot bereik aan potentiële volgers hebben. • Op de planning stond een samenwerking met Holland Festival. Dit is niet doorgegaan door afzegging op een laat moment. We hebben toen première kunnen houden op Zeeland Nazomerfestival dat wel een minder divers publiek trekt dan het Holland Festival. • We hebben samengewerkt met de Colombiaanse muzikant en componist Eblis Alvarez.
Wat is de stand van zaken aan het eind van het jaar en wat is de doelstelling voor het komende jaar?	• Het spelen van Machine op Zeeland Nazomerfestival heeft niet direct bijgedragen aan het vergroten van inclusiviteit. De concretisering van internationale mogelijkheden en het spelen op grote publieksfestivals dragen daarentegen wel bij aan een aanzienlijke verbreding van ons publiek. • We zoeken grotere podia op voor onze projecten waar onze natuurlijk doelgroepen in groten getale aanwezig zijn en waar we kennis maken met nieuwe segmenten publiek (lichtfestivals) en nationaal en internationaal in het beeldende kunstveld.

	• We sturen actiever en bewuster aan op samenwerkingen met niet-westerse artiesten. Dit is geïntegreerd in ons activiteitenplan 21-24. • We breiden ons netwerk uit en maken contact met programmeurs van plekken waar nieuw publiek met ons werk kennis kan maken.
--	--

Code Fair Practice

Startpositie: Hoe is de situatie/ toepassing/realisatie bij aanvang van het verslagjaar?	• De CAO Toneel en Dans is voor ons de basis bij gesprekken over honoraria. Hoewel we het belangrijk vinden dat werkdruk en onze tijdsinvestering passen bij ons honorarium, blijft het voor ons een uitdaging om kunstenaarschap op een passend aantal uur te begroten. • Touki Delphine werkt op dit moment enkel met freelancers. Dit sluit aan op de fragmentarische werkpraktijk van ons gezelschap. De opdrachtnemers ontvangen een honorarium volgens richtlijn CAO Toneel en Dans met een toelage van 50% sociale lasten. • Daarbij schommelt de werkdruk voor het vaste Touki Delphine team door het jaar heen. Met vaak een dip in de wintermaanden en een piek richting de zomermaanden. Regelmatig lopen projecten en werkzaamheden door elkaar en kan het toewerken naar een deadline of première als erg stressvol worden ervaren.
Wat was de doelstelling voor het verslagjaar?	• Verder aan de slag met creëren van meer rust en regelmaat in onze werk- en productiepraktijk waardoor de werkdruk meer verdeeld wordt over het jaar heen. • Bekijken of we een extern vertrouwenspersoon in de hand moeten/kunnen nemen. • We zijn voornemens om lid te worden van NAPK zodat we actief kunnen deelnemen aan het discours rondom Fair Practice in de sector. • Door Corona omstandigheden zoveel mogelijk werkgelegenheid in stand houden.
Wat waren de activiteiten/ontwikkeling en in het verslagjaar?	• We zijn niet aangesloten bij NAPK omdat dit voor ons te hoge kosten met zich meebrengt. • Het is niet gelukt om meer rust te krijgen in de werkpraktijk. Die was in 2022 ook weer vaak ad hoc met een grote werkdruk richting de zomer.

	• Alle externe medewerkers zijn Fair Pay gehonoreerd voor hun werk, echter de artistieke kern blijft hierin achter.
Wat is de stand van zaken aan het eind van het jaar en wat is de doelstelling voor het komende jaar?	• Verder aan de slag met creëren van meer rust en regelmaat in onze werk- en productiepraktijk waardoor de werkdruk meer verdeeld wordt over het jaar heen. • Bekijken of we een extern vertrouwenspersoon in de hand moeten/kunnen nemen. • Meer aandacht voor scholing voor medewerkers. • Fair Pay voor alle medewerkers.

12. JAARREKENING

Algemeen

Stichting Delphine hanteert een bestuurs-directiemodel en heeft een eenvoudige structuur. De artistieke leiding is in handen van John van Oostrum, Rik Elstgeest, Bo Koek en Chris Doyle. De zakelijke leiding werd tot 1 juli 2022 verzorgd door Rick Mouwen en sinds half september werd deze op interimbasis overgenomen door Carry Hendriks. Deze vijf samen vormen de directie en zij nemen besluiten door tot overeenstemming te komen. Tot 1 juli tekent de zakelijk leider uit naam van de stichting de contracten met de opdrachtnemers en daarna heeft de voorzitter van het bestuur, Orlando Maaiké Gouwenberg, deze taak op zich genomen. Wanneer het contracten betreft boven € 10.000,- is sowieso de handtekening van twee leden van het stichtingsbestuur vereist. De administratie is ondergebracht bij Force Finance en wordt gecoördineerd door de zakelijk leider. JCP Accountant+ is betrokken voor de jaarlijkse controles vanaf 2021.

Toelichting op de jaarrekening 2022

Stichting Delphine heeft 2022 afgesloten met een verwacht exploitatieresultaat van - € 14.896. Hiervoor laat de organisatie de bestemmingsreserve FPK vrijvallen.

De liquiditeit van de stichting is op orde. Met een bestemmingsreserve en vooruit ontvangen subsidie voor het Kunstenplan 2021-2024 zijn we goed in staat om aan betalingsverplichtingen te voldoen. Touki Delphine heeft € 218.994 aan liquide middelen. De solvabiliteit is 33% eind 2022.

Stichting Delphine verstrekke 4,8 fte aan werk verdeeld over meerdere parttime opdrachten en past zoveel mogelijk de Fair Practice Code toe. Bij de te betalen salarissen en/of honoraria aan medewerkers laat de stichting zich leiden door de CAO voor het Toneel en Dans.

Baten

- De publieksinkomsten zijn minder dan opgenomen in de normbegroting. Dit komt door de nasleep van Corona: voorstellingen konden niet doorgaan, er was sprake vaak sprake van een lage capaciteit en bezoekers wisten nog niet altijd hun weg terug te vinden naar kunst en cultuur.
- Ook zijn er geen inkomsten uit coproductie gegenereerd omdat dit pas voor 2024 op de planning stond.
- Overige inkomsten zijn wat hoger uitgevallen omdat we sinds 2022 ons atelier in De Sloot verhuren aan externen en het Zeeland Nazomerfestival kosten vergoedde voor overnachtingen.
- De inkomsten uit private fondsenwerving betreffen 50% van de toegekende bijdragen voor *Relay*. De andere 50% is opgenomen in de jaarrekening 2021, waardoor dit gelijk loopt aan de realisatie van de prestaties.
- De bijdrage van FPK is hoger door het verstrekte steunpakket en indexering.
- Overige bijdragen uit publieke middelen betreffen een vrijval van deel van de Nieuwe Makers subsidie voor Karlijn Hamer en 20% van de toegekende subsidie Internationale promotie.

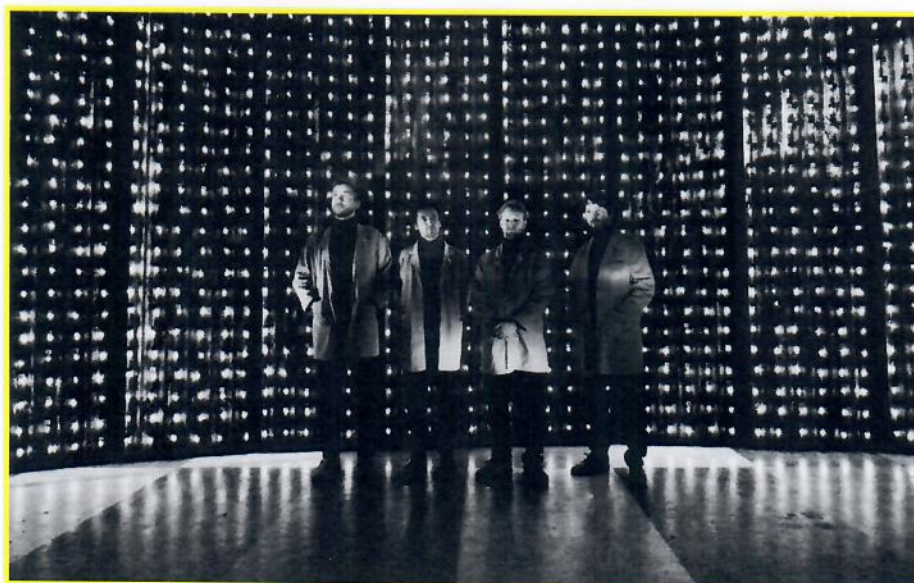
Kosten

- De Activiteitenlasten personeel vallen iets hoger uit dan opgenomen in de normbegroting, dit komt doordat de eerste productie van *nieuwe maker* Karlijn Hamer van start is gegaan en door de wisseling van zakelijk leiding. Omdat daar een gat viel heeft een deel van de artistieke leiding zakelijke taken heeft waargenomen en deze werkzaamheden zijn vervolgens ook gefactureerd.

- De Activiteitenlasten materiaal zijn lager uitgevallen doordat we steeds vaker werken met gerecyclede materialen, waardoor de post activiteitenlasten materieel voorbereiding gedrukt wordt. Tegelijkertijd hebben we meer kosten aan de uitvoering gemaakt, omdat we *MACHINE* groots op binnenlocaties hebben gepresenteerd en omdat *Relay* voor het eerst in de openlucht is getoond.

Resultaatbestemming

- De vrijval van de bestemmingsreserve FPK is ingezet voor de realisatie van ons atelier in De Sloot. Deze ruimte is onze nieuwe thuisbasis en de plek waar onze uitvindingen worden gedaan, creaties tot stand komen en waar we repeteren. De ruimte beschikt over verwarmingselementen, is voorzien van stevige gordijnen voor geluidsisolatie en beschikt over een klein keukentje met toilet.
- Voor het terug laten vloeien van de Bestemmingsreserve Covid-19 aan de podiumkunstensector wordt er in 2023 en 2024 door de stichting een duurzame continue besteding van de reserve beoogd. Afgelopen jaren bleek de organisatie te klein en de werkdruk te hoog om ad hoc extra projecten aan werk te genereren. Naast het vaste team aan zzp'ers, worden ook zzp'ers binnen het Nieuwe Makers traject meegenomen in de inzet van de bestemmingsreserves de komende twee jaar.



Touki Delphine bedankt zijn bestuur voor hun betrokkenheid en advies.
Amsterdam, 23 maart 2023

Maike Gouwenberg



Janneke Godschalk



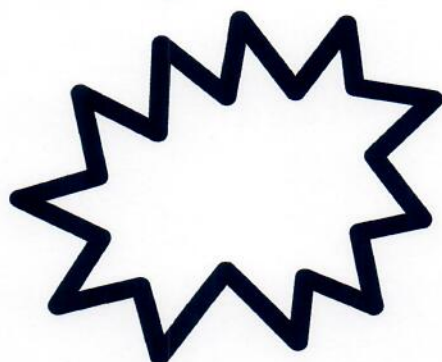
Anilda da Cruz

Anilda da Cruz

Datum: 04-04-2023
Paraaf voor waarmerkings-
doeleinden:



Touki
delphine



JAARREKENING 2022
STICHTING DELPHINE

Datum: 04-04-2023
Paraaf voor waarmerkings-
doeleinden:

Balans per 31-12-2022

ACTIVA	31-12-22	31-12-21
<u>Vaste activa</u>		
Materiële vaste activa	€ 5.304	€ 1.829
<u>Vlottende activa</u>		
Vorderingen	€ 43.894	€ 53.723
Liquide middelen	€ 218.994	€ 244.140
Totaal vlottende activa	€ 262.887	€ 297.862
Totaal activa	€ 268.192	€ 299.691
<u>PASSIVA</u>	<u>31-12-22</u>	<u>31-12-21</u>
Eigen vermogen		
Algemene reserve	€ 1.718	€ 1.614
Bestemmingsreserve Covid-19	€ 87.800	€ 87.800
Bestemmingsfonds FPK	€ -	€ 15.000
Eigen vermogen	€ 89.518	€ 104.414
Langlopende schulden		
Voorschot FPK	€ 52.850	€ 52.850
	€ 52.850	€ 52.850
Kortlopende schulden		
Vooruitontvangen subsidie FPK Nieuwe Makers	€ 41.860	€ 100.000
Vooruitontvangen subsidie FPK Internationale Promotie	€ 40.245	
Vooruitontvangen subsidie BNG	€ -	€ 6.000
Vooruitontvangen subsidie Fonds21	€ -	€ 11.250
Schulden aan leveranciers	€ 32.937	€ 9.102
Overige kortlopende schulden en overlopende passiva	€ 10.782	€ 16.075
	€ 125.824	€ 142.427
Totaal passiva	€ 268.192	€ 299.691

Datum: 04-04-2023
Paraaf voor waarmerkings-
doeleinden:



Functionele exploitatierekening over het jaar 2022

BATEN	FPK Begroting		
	2022	2021-2024	2021
1a. Publieksinkomsten binnenland			
<i>Recette</i>	€ 2.395	€ -	€ 2.781
<i>Uitkoop</i>	€ 58.506	€ 63.875	€ 39.077
<i>Partage</i>	€ 5.370	€ 20.625	€ -
1b. Publieksinkomsten buitenland		€ 5.000	
1. Publieksinkomsten Totaal	€ 66.270	€ 89.500	€ 41.857
2. Sponsorinkomsten	€ -	€ -	€ -
3a. Baten coproducties	€ -	€ 15.000	€ -
3b. Overige Inkomsten	€ 1.945	€ 900	€ 2.645
3. Overige Directe Inkomsten	€ 1.945	€ 15.900	€ 2.645
4. Totaal Directe Inkomsten (som 1 t/m3)	€ 68.215	€ 105.400	€ 44.503
5. Indirecte opbrengsten	€ -	€ -	€ 225
6a. Bijdragen particulieren inclusief vrienden	€ -	€ -	€ 15
6b. Bijdragen van bedrijven	€ -	€ -	€ -
6c. Bijdragen van private fondsen	€ 17.250	€ 45.250	€ 17.250
6d. Bijdragen van goede doelen loterijen	€ -	€ -	€ -
6e. Overige private bijdragen		€ -	
6. Overige bijdragen uit private middelen	€ 17.250	€ 45.250	€ 17.265
7. Totaal Eigen Inkomsten	€ 85.465	€ 150.650	€ 61.993
8. Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	€ 250.806	€ 200.000	€ 258.639
9. Meerjarige subsidie provincie	€ -	€ -	€ -
10. Meerjarige subsidie gemeente	€ -	€ 80.000	€ -
11. Meerjarige subsidie overig	€ -	€ -	€ -
12. Overige bijdragen uit publieke middelen	€ 82.895	€ -	€ 5.772
13. Totaal bijdragen uit publieke middelen	€ 333.701	€ 280.000	€ 264.411
14. Totale baten	€ 419.166	€ 430.650	€ 326.403

Datum: 04-04-2023
Paraaf voor waarmerkings-
doeleinden:



Functionele exploitatierekening over het jaar 2022
LASTEN

		2022	FPK Begroting 2021-2024	2021
1.	Beheerslasten personeel	€ 24.985	€ 23.750	€ 24.000
2.	Beheerslasten materieel	€ 25.914	€ 23.220	€ 23.286
3.	Totale beheerslasten	€ 50.899	€ 46.970	€ 47.286
	Activiteitenlasten personeel voorbereiding	€ 208.136	€ 196.100	€ 115.552
	Activiteitenlasten personeel uitvoering	€ 77.022	€ 70.500	€ 46.666
4.	Activiteitenlasten personeel	€ 285.158	€ 266.600	€ 162.219
	Activiteitenlasten materieel voorbereiding	€ 42.647	€ 63.890	€ 39.963
	Activiteitenlasten materieel uitvoering	€ 43.329	€ 26.884	€ 18.333
	Marketing	€ 11.139	€ 18.231	€ 14.223
	Educatie	€ -	€ 575	€ -
5.	Activiteitenlasten materieel	€ 97.116	€ 109.580	€ 72.519
6.	Lasten Coproducties		€ -	
7.	Totaal activiteitenlasten	€ 382.274	€ 376.180	€ 234.738
8.	Totale lasten	€ 433.173	€ 423.150	€ 282.024
9.	Saldo uit gewone bedrijfsuitvoering	€ (14.007)	€ 7.500	€ 44.379
10.	Saldo rentebaten/-lasten	€ (889)	€ (7.500)	€ (913)
11.	Saldo bijzondere baten/lasten	€ -	€ -	€ -
12.	Exploitatieresultaat	€ (14.896)	€ -	€ 43.466
RESULTAATBESTEMMING				
	Exploitatieresultaat	€ (14.896)	€ -	€ 43.466
	Bestemming:			
	Mutatie algemene reserve	€ 104	€ -	€ 666
	Mutatie bestemmingsreserve Covid-19	€ -	€ -	€ 42.800
	Mutatie bestemmingsreserve FPK	€ (15.000)	€ -	€ -
		€ (14.896)	€ -	€ 43.466
Personele bezetting (beheer + activiteiten)				
	Fte. Vast in dienst	0	0	0
	Fte. Tijdelijk in dienst	0	0	0
	Fte. Inhuur	4,8	4,4	3,5
	Totaal fte. Personele bezetting	4,8	4,4	3,5

Datum: 04-04-2023
 Paraaf voor waarmerkings-
 doeleinden:

Toelichting op de balans per 31-12-2022

ACTIVA	31-12-22	31-12-21
VASTE ACTIVA		
Materiële vaste activa		
1. Inventaris aanschafwaarde	€ 6.073	€ 2.598
Cumulatieve afschrijving	€ (769)	€ (769)
	€ 5.304	€ 1.829

Toelichting op de balans per 31-12-2021

ACTIVA - vervolg	31-12-22	31-12-21
VLOTTENDE ACTIVA		
Vorderingen		
Debiteuren		
Saldo conform subadministratie debiteuren	€ 10.458	€ 3.533
Voorziening dubieuze debiteuren	€ (1.680)	€ (1.680)
Totaal debiteuren	€ 8.778	€ 1.853
 Te vorderen belastingen en premies		
Te vorderen omzetbelasting	€ 19.527	€ 17.307
Totaal te vorderen belastingen en premies	€ 19.527	€ 17.307
 Overige vorderingen		
Nog te ontvangen bijdragen en subsidies	€ 11.625	€ 34.500
overige vorderingen	€ 3.963	€ 63
Totaal overige vorderingen	€ 15.588	€ 34.563
 Totaal vorderingen	€ 43.894	€ 53.723
 Liquide middelen		
NL20TRIO0197901891	€ 119.012	€ 244.138
NL43TRIO2024232221	€ 99.982	€ 2
Totaal liquide middelen	€ 218.994	€ 244.140

Datum: 04-04-2023
Paraaf voor waarmerkings-
doeleinden:



PASSIVA

31-12-22

31-12-21

Eigen vermogen

Algemene reserve

Saldo per 1 januari	€ 1.614	€ 948
Bij: mutatie algemene reserve	€ 104	€ 666
Saldo per 31 december	€ 1.718	€ 1.614

Bestemmingsreserve Covid-19

Saldo per 1 januari	€ 87.800	€ 45.000
af:	€ -	€ -
bij:	€ -	€ 42.800
Saldo per 31 december	€ 87.800	€ 87.800

Bestemmingsfonds FPK

Saldo per 1 januari	€ 15.000	€ 15.000
af:	€ (15.000)	€ -
bij:	€ -	€ -
Saldo per 31 december	€ -	€ 15.000

Langlopende Schuld

Vooruitontvangen FPK 4e kwartaal 2024	€ 52.850	€ 52.850
---------------------------------------	----------	----------

Kortlopende Schulden

Vooruitontvangen subsidie FPK Nieuwe Makers

Saldo per 1 januari	€ 100.000	€ -
af:	€ 73.140	€ -
bij:	€ 15.000	€ 100.000
Saldo per 31 december	€ 41.860	€ 100.000

Vooruitontvangen subsidie BNG

Saldo per 1 januari	€ 6.000	€ -
af:	€ 6.000	€ -
bij:	€ -	€ 6.000
Saldo per 31 december	€ -	€ 6.000

Vooruitontvangen subsidie Fonds 21

Saldo per 1 januari	€ 11.250	€ -
af:	€ 11.250	€ -
bij:	€ -	€ 11.250
Saldo per 31 december	€ -	€ 11.250

Vooruitontvangen subsidie FPK Internationale Promotie

Saldo per 1 januari	€ -	€ -
af:	€ 9.755	€ -
bij:	€ 50.000	€ -
Saldo per 31 december	€ 40.245	€ -

Crediteuren

€ 32.937	€ 9.102
€ -	€ -

Overige kortlopende schulden en overlopende passiva

Te betalen accountants- en administratiekosten	€ 5.800	€ 5.800
Nog te betalen kosten	€ 4.982	€ 10.275
Totaal kortlopende schulden en overlopende passiva	€ 10.782	€ 16.075

Datum: 04-04-2023
 Paraaf voor waarmerkings-
 doeleinden:



Toelichting op de balans per 31-12-2021

Niet uit de balans blijkende rechten en verplichtingen

Rechten

Tevens heeft Stichting Delphine een subsidietoekenning ontvangen voor de meerjarige productiesubsidie regeling 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten.

Verplichtingen

Huurverplichting

Datum: 04-04-2023
Paraaf voor waarmerkings-
doeleinden:



Toelichting op de functionele exploitatierekening 2022

BATEN	Realisatie	
	2022	2021
1a. Publieksinkomsten binnenland		
<i>Recette</i>	€ 2.395	€ 2.781
<i>Uitkoop</i>	€ 58.506	€ 39.077
<i>Partage</i>	€ 5.370	€ -
1b. Publieksinkomsten buitenland	€ -	€ -
1. Publieksinkomsten totaal	€ 66.270	€ 41.857
2. Sponsorinkomsten	€ -	€ -
3. Overige directe opbrengsten		
Overige inkomsten / inleidingen	€ 1.945	€ 2.645
3b. Totaal overige directe opbrengsten	€ 1.945	€ 2.645
4. Totaal Directe Inkomsten (som 1 t/m 3)	€ 68.215	€ 44.503
Overige indirecte inkomsten	€ -	€ 225
5. Totaal indirecte opbrengsten	€ -	€ 225
6a. Bijdragen particulieren incl. vrienden	€ -	€ 15
6c. Bijdragen van private fondsen		
Fonds 21	€ 11.250	€ 11.250
BNG	€ 6.000	€ 6.000
6. Overige bijdragen uit private middelen	€ 17.250	€ 17.265
7. Totaal Eigen Inkomsten	€ 85.465	€ 61.993

Datum: 04-04-2023
Paraaf voor waarmerkings-
doeleinden:



Toelichting op de functionele exploitatierekening 2022

BATEN - vervolg	2022	2021
8. Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	€ 224.506	€ 215.839
Bijdrage Corona	€ 26.300	€ 42.800
Fonds Podiumkunsten	€ 82.895	€ 5.772
12. Overige bijdragen uit publieke middelen	€ 82.895	€ 5.772
13. Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	€ 333.701	€ 264.411
14. Totale baten	€ 419.166	€ 326.403
LASTEN		
Beheerslasten personeel		
<u>Beheerslasten</u>		
Personeelslasten per onderdeel		
Zakelijke leiding	€ 24.985	€ 24.000
Artistieke leiding	€ -	€ -
Dramaturg	€ -	€ -
	€ 24.985	€ 24.000
1. Totaal beheerslasten personeel	€ 24.985	€ 24.000

Datum: 04-04-2023
Paraaf voor waarmerkings-
doeleinden:



Toelichting op de functionele exploitatierekening 2022

LASTEN - vervolg

Beheerslasten materieel

	2022	2021
a. Huisvesting	€ 13.553	€ 12.028
b. Kantoorkosten	€ 12.361	€ 10.815
d. Afschrijvingen	€ -	€ 444
2. Totaal beheerslasten materieel	€ 25.914	€ 23.286
a. Huisvesting		
Huur onroerende zaken	€ 13.553	€ 12.028
Totale lasten huisvesting	€ 13.553	€ 12.028
b. Kantoorkosten		
Kantoorbenodigdheden	€ 79	€ 8
Porti/ Telefoon/ Internetkosten	€ 192	€ 291
Verzekeringen	€ 216	€ 62
Reis- en verblijfskosten	€ 1.682	€ 1.308
Vergader-/representatiekosten	€ 1.803	€ 362
Rente/bankkosten / betalingsverschillen	€ 336	€ 255
Contributies abonnementen	€ 140	€ 73
Accountants/administratiekosten	€ 7.913	€ 8.456
Totale lasten kantoorkosten	€ 12.361	€ 10.815
d. Afschrijvingen		
Afschrijvingskosten inventaris	€ -	€ 444
Totale lasten afschrijvingen	€ -	€ 444
3. Totaal beheerslasten	€ 50.899	€ 47.286

Datum: 04-04-2023
 Paraaf voor waarmerkings-
 doeleinden:

Toelichting op de functionele exploitatierekening 2022

LASTEN - vervolg	2022		2021	
Activiteitenlasten: personeelslasten				
Personeelslasten voorbereiding				
Artistiek leider Chris Doyle	€	23.000	€	22.713
Artistiek leider Rik Elsgeest	€	19.800	€	22.270
Artistiek leider Bo Koek	€	20.365	€	20.501
Artistiek leider John van Oostrum	€	17.500	€	12.500
Impressariaat voorbereiding	€	2.016	€	-
Coach voorbereiding	€	4.780	€	-
Makers voorbereiding	€	18.532	€	2.600
Spelers voorbereiding	€	6.525	€	-
Dramaturgen voorbereiding	€	1.750	€	-
Lichtontwerper voorbereiding	€	1.925	€	-
Communicatiemedewerker voorbereiding	€	17.696	€	2.250
Decorontwerper voorbereiding	€	5.250	€	4.300
Kostuumontwerper voorbereiding	€	5.250	€	-
Geluidsontwerp voorbereiding	€	6.525	€	2.650
Componist/sounddesign voorbereiding	€	5.000	€	1.744
Schrijvers	€	200	€	3.628
Schrijf coach	€	625	€	-
Regie	€	6.042	€	-
Techniek licht voorbereiding	€	1.650	€	5.260
Techniek geluid voorbereiding	€	7.500	€	531
Technisch producent	€	7.590	€	-
Productieleider voorbereiding	€	12.315	€	16.855
Musici voorbereiding	€	15.900	€	-
Fondsenwerving	€	400	€	-
Totaal personeelslasten voorbereiding	€	208.136	€	117.802
Personeelslasten uitvoering				
Spelers voorstellingen	€	9.450	€	519
Artistiek leider Chris Doyle	€	4.500	€	7.860
Artistiek leider Rik Elsgeest	€	5.775	€	8.121
Artistiek leider Bo Koek	€	8.678	€	5.240
Productieleider/tourmanager uitvoering	€	19.885	€	5.325
Techniek licht uitvoering	€	14.278	€	17.252
Techniek geluid uitvoering	€	5.325	€	2.350
Musici uitvoering	€	6.450	€	-
Technisch producent uitvoering	€	2.680	€	-
Publiciteitsmedewerker uitvoering	€	-	€	6.650
Totaal personeelslasten uitvoering	€	77.022	€	53.316
4. Totale activiteitenlasten personeel	€	285.158	€	171.119
Activiteitenlasten materieel				
a. Voorbereiding	€	42.647	€	34.020
b. Uitvoering	€	43.329	€	17.033
c. Marketing	€	11.139	€	8.323
d. Educatie	€	-	€	-
5. Totale activiteitenlasten materieel	€	97.116	€	59.377

Datum: 04-04-2023
Paraaf voor waarmerkings-
doeleinden:



Toelichting op de functionele exploitatierekening 2022

LASTEN - vervolg		2022	2021
ad a.	Vorbereiding		
	Decor voorbereiding	€ 5.058	€ 16.064
	Kostuum voorbereiding	€ 2.004	€ -
	Techniek voorbereiding	€ 6.525	€ 3.532
	Muziek voorbereiding	€ 213	€ -
	Video/film voorbereiding	€ 1.070	€ 251
	Repetitieruimte/werkruimte voorbereiding	€ 12.079	€ 7.850
	Montageruimte voorbereiding	€ 1.240	€ -
	Hotelkosten voorbereiding	€ 535	€ 1.127
	Reiskosten voorbereiding	€ 6.514	€ 2.685
	Transportkosten voorbereiding	€ 631	€ 315
	Catering voorbereiding	€ 2.703	€ 1.757
	Productiekosten voorbereiding	€ 3.476	€ 134
	Onvoorzien voorbereiding	€ 600	€ 305
	Totale lasten voorbereiding	€ 42.647	€ 34.020
ad b.	Uitvoering		
	Reiskosten incl. internationaal uitvoering	€ 4.615	€ 1.575
	Transportkosten incl. Internationaal uitvoering	€ 5.626	€ 6.290
	Verblijfskosten incl. internationaal uitvoering	€ 9.467	€ 207
	Sejours incl. Internationaal uitvoering	€ 2.240	€ 1.055
	Locatiekosten uitvoering	€ 9.755	€ 3.057
	Decor uitvoering	€ 2.410	€ 371
	Kostuums uitvoering	€ 82	€ -
	Licht uitvoering	€ 3.189	€ 75
	Geluid en muziek apparatuur uitvoering	€ 3.677	€ 2.630
	Repetitieruimte/werkruimte/opslag	€ -	€ 1.000
	Techniek uitvoering	€ 1.000	€ -
	Productiekosten uitvoering	€ 224	€ 774
	Onvoorzien uitvoering	€ 1.043	€ -
	Totale lasten uitvoering	€ 43.329	€ 17.033
ad c.	Marketing		
	Drukwerk uitvoering	€ -	€ 41
	Advertenties uitvoering	€ 2.952	€ 3.477
	Publiciteitskosten uitvoering	€ 324	€ -
	Fotografie voorbereiding	€ 600	€ 1.805
	Grafisch ontwerp voorbereiding	€ 6.613	€ 1.700
	Videoregistratie uitvoering	€ 650	€ 1.300
	Totale lasten specifieke publiciteit	€ 11.139	€ 8.323
7.	Totale activiteitenlasten	€ 382.274	€ 230.495
8.	Totale lasten	€ 433.173	€ 277.781
	Exploitatieresultaat	€ (14.007)	€ 48.622

Datum: 04-04-2023
 Paraaf voor waarmakings-
 doeleinden:



Samenstelling bestuur

Gedurende het verslagjaar 2022 was het bestuur van Delphine als volgt samengesteld:

Naam	Bestuursfunctie	Datum benoeming	Datum van aftreden	Termijn
Maike Gouwenberg	Voorzitter	05-10-13	01-04-23	4e
Janneke Godschalk	Penningmeester	01-09-20	01-09-23	1e
Anilda da Cruz	Algemeen lid	08-12-21	08-12-24	1e

Datum: 04-04-2023
Paraaf voor waarmakings-
doeleinden;



Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Aan het bestuur van

Stichting Delphine

Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2022

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2022 van Stichting Delphine te Amsterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Delphine op 31 december 2022 en van het resultaat over 2022 in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024;
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2022 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024.

De jaarrekening bestaat uit:

- 1) de balans per 31 december 2022;
- 2) de staat van baten en lasten over 2022; en
- 3) de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden en het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2021-2024 vallen.

Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Delphine zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in het Controleprotocol van de Meerjarige Subsidies 2021-2024 en de Nederlandse Standaard 720.

Datum: 04-04-2023
Paraaf voor waarmerkings-
doeleinden:



1 uit 3

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024.

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting (vereniging, enz.) te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening. Het bestuur is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2021-2024, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen.

Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat het financieel verslag afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, dan wel het niet rechtmatig tot stand komen van baten en lasten alsmede de balansmutaties die van materieel belang zijn, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in het financieel verslag staan.
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van het financieel verslag en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of het financieel verslag een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in het financieel verslag verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Datum: 04-04-2023
Paraaf voor waarmerkings-
doeleinden: 

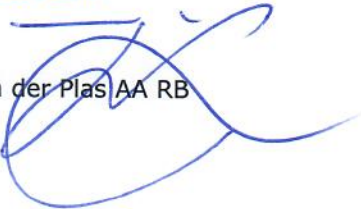
2 uit 3

Wij communiceren met het bestuur onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Haarlem, 4 april 2023

JCP
accountant+

Johan van der Plas AA RB



Datum: 04-04-2023
Paraaf voor waarmerkings-
doeleinden:

