



Bestuursverslag 2024
Amsterdam, 12 maart 2025

Voorwoord

2024 was een jaar van mooie samenwerkingen, professionele ontwikkeling en organisatorische uitdagingen. Het jaar begon met de première van *Firebird USA* in MassMoCA en werd gevolgd door de intensieve coproductie *Het Zomeroffer* in samenwerking met De Warme Winkel, Askol|Schönberg en het Amsterdamse Bostheater. Daarnaast waren er reprises van *Firebird*, *Transmission* en *Relay*, waarmee ons werk een breed en divers publiek bereikte.

Ondanks de toekenning van de meerjarige FPK-subsidie voor 2025-2028, voelde de uitslag van de verdeling als een klap voor de sector. We realiseerden ons dat wij in een bevoorrechte positie zaten, maar voelden de pijn van collega's die buiten de boot vielen. Dit besef gaf ons extra motivatie om onze positie te versterken en bij te dragen aan een veerkrachtige culturele sector.

Het jaar kende ook interne uitdagingen. Een van onze kunstenaars kampte met een burn-out en er waren uitdagingen in het bestuur. We namen HR-expertise in huis om de organisatie op het gebied van personeelsbeleid en governance te versterken. Met de toetreding tot NAPK, het volgen van leiderschapstrainingen en de plannen om ons team in loondienst te nemen, zetten we belangrijke stappen richting een duurzame en stabiele toekomst voor Touki Delphine.

In dit verslag blikken we terug op de artistieke, organisatorische en financiële ontwikkelingen van 2024 en reflecteren we op de naleving van de codes Diversiteit & Inclusie, Fair Practice en Cultural Governance.

Inhoudsopgave

Activiteiten	pag. 3
Publiek	pag. 4
Reflectie	pag. 6
Stakeholders	pag. 8
SWOT-analyse	pag. 10
Financiën	pag. 11
Geografische spreiding	pag. 13
De Codes	pag. 14
Conclusie	pag. 19

Jaarrekening

Prestatieverantwoording

Bilde de Cruz

1. Activiteiten

Met onze activiteiten in 2024 hebben we als kunstenaarscollectief verschillende doelstellingen nagestreefd, zowel bij het publiek, in onze directe omgeving, binnen de culturele sector als in de maatschappij.

We wilden een breed en divers publiek bereiken en hen op een diepgaande manier betrekken bij actuele thema's. De coproductie *Het Zomeroffer* bracht theater, muziek en maatschappelijk engagement samen. Het bracht een sterke publieksbetrokkenheid en gemeenschapsvorming op gang door deelnemers actief een rol te laten spelen in het ritueel en stimuleerde bezoekers tot kritische reflectie over autogebruik en duurzaamheid. *Relay* in Beautiful Distress het gesprek opende over burn-out onder jongeren.

Onze projecten brachten kunst dicht bij de mensen en versterkten de lokale culturele infrastructuur. In Almere creëerden we in samenwerking met Ensemble Black Pencil *Relay*; *Stonehenge* en zodoende nieuwe verbindingen tussen kunstenaars en lokale organisaties, terwijl in Eindhoven *Transmission* bijdroeg aan het experimentele kunstklimaat en bezoekers op een experimentele manier liet nadenken over communicatie en overdracht van kennis en emoties. *Firebird* in de VS introduceerde ons werk aan een internationaal publiek. Dit droeg bij aan de zichtbaarheid van ons werk in het buitenland en versterkte ons netwerk binnen de hedendaagse kunstscene.

Onze activiteiten raakten maatschappelijke vraagstukken en droegen bij aan de bredere sociale en economische context. Door samen te werken met festivals, musea en internationale partners, ondersteunden we niet alleen de culturele sector maar droegen we ook bij aan de lokale economie door werkgelegenheid te creëren en bezoekersstromen naar de regio te brengen.

Firebird USA – internationale doorbraak

Het jaar begon met een hoogtepunt: de première van *Firebird USA* in MassMoCA in januari. Dit project, gebouwd tijdens onze artist-in-residence in 2023, markeerde een belangrijke stap in onze internationale ambities. De voorstelling was uitverkocht en kreeg lovende reacties van publiek en programmeurs.



Poster Het Zomeroffer, foto Lara Verheijden

Het Zomeroffer – coproductie met De Warme Winkel

Ons grootste project van 2024 was *Het Zomeroffer*, waarin we het decor ontwierpen, bouwden en de muziek componeerden en uitvoerden. De voorstelling speelde 34 keer in het Amsterdamse Bostheater en kreeg veel media-aandacht.



Reprises en hernemingen

- *Firebird* werd hernomen in Bloemendaal (Caprera) in februari/maart en op Alkmaar Light Festival in november.
- *Transmission* stond drie maanden in MU in Eindhoven, waar we een uitverkochte *Oh Alexander*-avond organiseerden met wetenschapper Justin Stewart en muzikant Ernst Reijseger.
- *Relay* werd gepresenteerd op het Slootfestival in september en op het strand van Almere bij Alluminous in oktober/november in samenwerking met Ensemble Black Pencil. Daarnaast was *Relay* onderdeel van de tentoonstelling LICHT UIT over burn-out bij jongeren in *Beautiful Distress*.

Met deze projecten hebben we laten zien hoe kunst grenzen kan overstijgen, maatschappelijke thema's kan aansnijden en mensen op een nieuwe manier kan verbinden met kunst, elkaar en de wereld om hen heen.

2. Publiek

In 2024 heeft ons werk in totaal 98.752 bezoekers bereikt via verschillende presentaties en festivals. Een groot deel van deze bezoekers, namelijk 71.678, heeft ons werk ervaren op (licht)festivals, waar we een breed en divers publiek konden aanspreken. Daarnaast bezochten 3.486 mensen ons werk in een museale setting, zoals in Eindhoven en bij *Beautiful Distress*.

Van MU Eindhoven hebben we, net als bij Alkmaar Light Festival, alleen eindtotalen ontvangen en hebben we in de speellijst de totale bezoekersaantallen verdeeld over het aantal dagen. Bij MU Eindhoven waren 1.330 scholieren/studenten onder de bezoekers (75 primair onderwijs, 312 voortgezet onderwijs en 943 hoger onderwijs). Bij *Beautiful Distress* werd een 'pay as you can'-model gehanteerd, waardoor we niet exact kunnen achterhalen hoeveel bezoekers daadwerkelijk hebben betaald; daarom hebben we deze niet onder betalende bezoekers meegeteld. Ook zijn niet alle dagen het aantal bezoekers bijgehouden en hebben wij ervoor gekozen de dagen zonder registratie niet op te nemen in de telling.

Naast de nationale vertoningen was ons werk ook internationaal te zien, met 1.437 bezoekers in de Verenigde Staten. Binnen Nederland trokken onze voorstellingen in totaal 23.588 bezoekers, waarvan 22.081 specifiek voor *Het Zomeroffer*. Dit project had een grote impact en bereikte een substantieel publiek. Door de coproductie met De Warme Winkel en Asko|Schönberg hebben we een groot publiek bereikt en veel media-aandacht gekregen.

Opvallend is dat een groot deel van ons publiek in 2024 zich in Noord-Holland bevond. In de voorgaande jaren stonden we door het hele land, van Zeeland tot Friesland, maar doordat *Het Zomeroffer* op locatie in het Amsterdamse Bos werd gespeeld en niet toerde, hebben we veel in Noord-Holland gestaan. Hoewel we blij zijn met de brede zichtbaarheid in deze regio, streven we naar een betere geografische spreiding van ons werk. In de komende jaren willen we actief werken aan een bredere landelijke én internationale vertegenwoordiging, onder andere door nieuwe samenwerkingen en speelplekken te verkennen.

Onze ambitie om een groter, breder en diverser publiek te bereiken heeft in 2024 mooie resultaten opgeleverd, maar er is nog ruimte voor groei in zichtbaarheid en spreiding. De enthousiaste publieksreacties op *Het Zomeroffer*, zowel in de media als in directe gesprekken, bevestigen dat ons werk impact heeft. Het door ons gebouwde decor en de gecomponeerde en uitgevoerde muziek met Asko|Schönberg werden goed ontvangen.

Anne de Cruz



Bo Koek in onze repetitieruimte op De Sloot, met Askol Schönberg voor Het Zomeroffer

Ook bij Beautiful Distress kreeg ons werk veel waardering, waarbij vooral *Relay* uitblonk in de positieve feedback van bezoekers. Deze reacties onderstrepen de kracht en relevantie van onze projecten en vormen een motivatie om onze zichtbaarheid verder te vergroten, zowel nationaal als internationaal.

Transmission heeft een diepgaande impact gehad op het publiek, zowel op intellectueel als emotioneel niveau. Door zichzelf te laten onderdompelen door de installatie kwamen er allerlei associaties los, de een heel anders dan de ander. Maar door de verbeelding van het mycelium-netwerk werden bezoekers geconfronteerd met de complexe, maar essentiële onderlinge verbondenheid van alle levende wezens. Dat heeft ervoor gezorgd dat veel emoties en associaties loskwamen. Daarnaast spoorde de tentoonstelling aan tot reflectie op bredere ecologische en maatschappelijke kwesties, zoals duurzaamheid, verbondenheid en de menselijke invloed op natuurlijke systemen. Ook gaf de installatie het publiek de kans om na te denken over technologie binnen de kunst, en wat voor een toevoeging het kan zijn!
 Debriefing MU Eindhoven, Transmission (citaat Fem van Waesberghe, educatiemedewerker MU Hybrid Art House)

Bilde de Gru

3. Reflectie

Onze organisatie had in 2024 op meerdere niveaus een impact. Voor het publiek creëerden we een meeslepende artistieke ervaring die diep resoneerde, zoals te zien was bij *Het Zomeroffer*, waar bezoekers onder de indruk waren van de scenografie en live uitgevoerde muziek. Ook bij Beautiful Distress zorgde ons werk *Relay* voor sterke reacties en reflectie, wat de kracht van kunst als middel tot bewustwording en beleving benadrukt.

Binnen de culturele sector droegen we bij aan innovatie door samenwerkingen met gerenommeerde gezelschappen, musici, zoals bij AskolSchönberg, Ensemble Black Pencil en Ernst Reijseger. We blijven werken aan de ontwikkeling van nieuwe vormen van interdisciplinaire kunst en streven er altijd naar vernieuwing te brengen in de manier waarop kunst gepresenteerd en beleefd wordt. Economisch en maatschappelijk genereerden we werkgelegenheid voor kunstenaars, technici en productiemedewerkers.

Het ritueel offeren van een auto tijdens *Het Zomeroffer* had een krachtige symbolische en maatschappelijke impact. Elke avond werd een auto geofferd van iemand die zich committeerde aan een duurzamere levensstijl, door hun auto op te geven en voortaan met openbaar vervoer en de fiets te reizen. Dit zorgde niet alleen voor persoonlijke gedragsverandering, maar had ook een bredere uitwerking op de samenleving. Het zette publiek en de deelnemers aan tot kritische reflectie op mobiliteit en duurzaamheid. Het ritueel kreeg veel media-aandacht, waardoor het debat over duurzaam vervoer en consumptiegedrag verder werd aangewakkerd. Door de combinatie van kunst, activisme en persoonlijke betrokkenheid wist *Het Zomeroffer* niet alleen een emotionele snaar te raken, maar ook een blijvende maatschappelijke discussie te stimuleren over onze relatie met mobiliteit en de verantwoordelijkheid voor een duurzamere wereld.

Onze deelname aan Beautiful Distress, met een focus op mentale gezondheid, laat zien dat kunst ook een bredere maatschappelijke rol vervult door complexe onderwerpen bespreekbaar te maken. Door deze brede impact blijven we ons inzetten voor een groeiend en divers publiek, een levendige culturele sector en maatschappelijke verbinding door kunst.

De organisatie

In juni 2024 kwamen de Touki's en het bestuur bij elkaar voor een strategische middag met een moderator, Boris Franssen die was aangeraden door Cultuur-Ondernemen. De middag was voorbereid door het invullen van vragenlijsten over het verleden, heden en toekomst van Touki Delphine. De strategische middag is opgevolgd door 2 heidagen met het team; de 4 artistiek leiders, de zakelijk leider en de freelance technisch producent, internationale agent en HR-specialist waren uitgenodigd voor een middag. De wens om te professionaliseren als organisatie is uitgebreid aan de orde gekomen en er is een planning gemaakt om hier het komende jaar aan te gaan werken met een HR-specialist.

Er zijn stappen genomen richting ZZP naar Loondienst voor het nieuwe jaar. Hier horen ook een personeelshandboek, huisreglement en bestuursreglement bij. Tevens wordt onderzocht of we van een bestuursmodel naar een RvT willen.

Voor de re-integratie van de artistiek leider met burn-out verschijnselen, is HR in Orde (Alles in Balans) ingehuurd. Deze specialist is vertrouwenspersoon voor Touki Delphine en heeft niet alleen de zieke artistiek leider begeleid, maar ook de rest van het team. De organisatie blijft met HR in Orde (Alles in Balans) werken als vertrouwenspersoon.

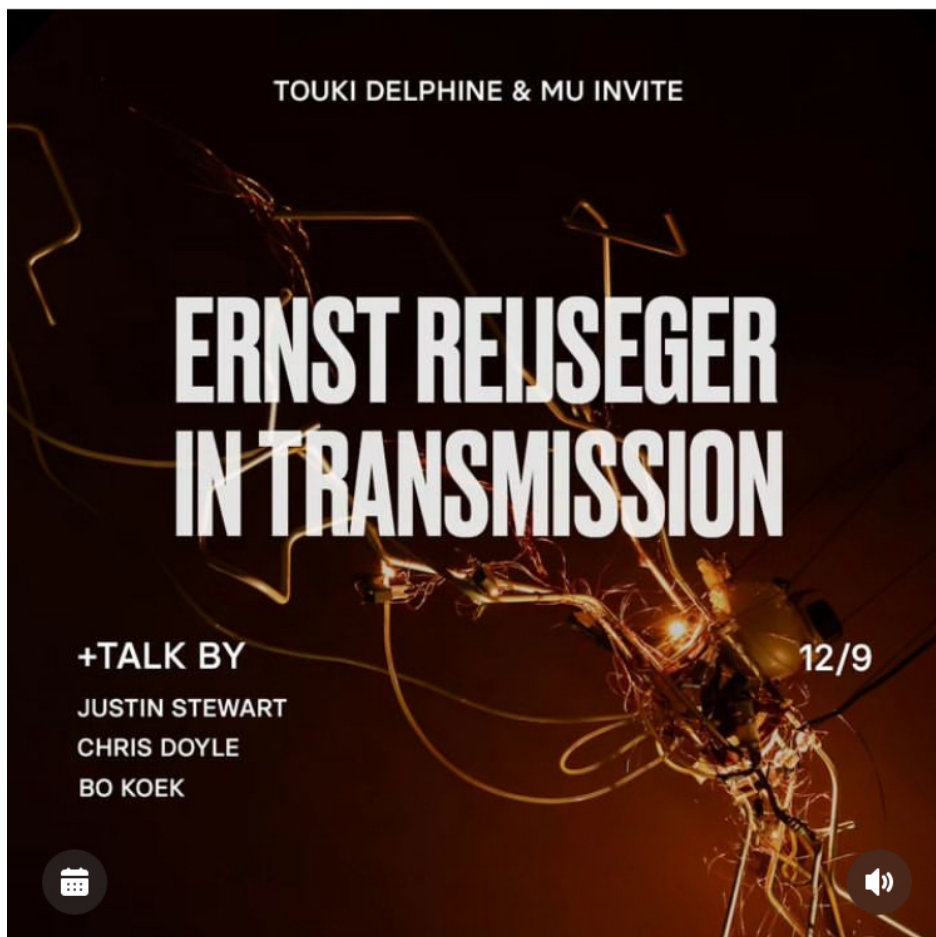
Bilde de Cur

Marketing

In 2024 hebben we als organisatie meegelift op de marketing van De Warme Winkel voor *Het Zomeroffer* en op de lichtfestivals en musea waar de reprises van ouder werk stond. De sociale media zijn door de kunstenaars zelf bijgehouden en de zakelijk leider heeft taken overgenomen zoals een nieuwsbrief en uitnodigingen voor premières. In december 2024 is een overeenkomst bereikt met een senior marketeer en een junior communicatiemedewerker die allebei in 2025 voor Touki Delphine gaan werken.

Voor strategische communicatie heeft Touki Delphine gewerkt met Kunst in de Kijker. Kunst in de Kijker is een bureau gespecialiseerd in organisatie, marketing en communicatie in de cultuursector en heeft samen met de zakelijk leider gewerkt aan een scherpere positionering van de organisatie.

Marketing is een belangrijk aandachtspunt voor 2025!



Uitnodiging Oh Alexander in MU Eindhoven, 12 september 2024

Bilde de Gruz

4. Stakeholders

Touki Delphine werkt intensief samen met een breed scala aan collega-organisaties, ketenpartners, maatschappelijke organisaties, en artistieke peers. Onze samenwerkingen zijn essentieel voor de ontwikkeling en uitvoering van onze projecten.

Collega-makers en artistieke peers

Wij coproduceren en werken regelmatig samen met collega-makers en artistieke peers zoals De Warme Winkel, Bimhuis, Wunderbaum, Dries Verhoeven, BOG, Hitt (voorheen Slagwerkgroep Den Haag), Theun Mosk, Boogaerdt/Van der Schoot, Meral Polat, de Veenfabriek, Bernadeta Astari Joachim Badenhorst, Nora Fischer, en andere makers aangesloten bij Theaterbroedplaats De Sloot. Daarnaast werkten we in 2024 intensief samen met samen met Asko|Schönberg, Black Pencil en de documentairemakers van Brandstof.



Relay: Stonehenge i.s.m Ensemble Black Pencil op Alluminous, Almere, Okt/Nov 2024

Ketenpartners en festivals

In 2024 bleven festivals zoals Oerol, Grasnapolsky, Into the Great Wide Open, Caprera Lichtfestival en Alkmaar Light Festival belangrijke ketenpartners. Daarnaast zijn nieuwe samenwerkingen ontstaan met Alluminous en Het Amsterdamse Bostheater. Ook zijn wij in gesprek gegaan met musea en festivals tijdens netwerkbijeenkomsten op Oerol, Edinburgh International Festival, NAPK- en DigiPACCT bijeenkomsten.

Bilde de Cruz

Maatschappelijke en internationale samenwerkingen

Met onze Oh Alexander-avonden hebben we in 2024 wederom samengewerkt met medewerkers van SPUN (Society for the Protection of Underground Networks). Voor ons werk in de Verenigde Staten zijn Massachusetts Museum of Contemporary Art (MASS MoCA), zijn onze agent Sarah Frankland, The Office in New York en de Nederlandse Ambassade in de VS belangrijke stakeholders. In augustus is de zakelijk leider naar Edinburgh gegaan voor een netwerkbijeenkomst georganiseerd door Caravan tijdens het Edinburgh International Festival. Voor een eventuele uitbreiding naar China, praten wij met Joanna Dong in het Verenigd Koninkrijk. Ondanks het feit dat we geen voorstellingen hebben staan in Duitsland, hebben we ook deze contacten warm gehouden.

Zakelijke en ondersteunende partners

We werken samen met organisaties zoals Covey Law, Kunst in de Kijker, HR op Orde (Alles in Balans), Niza Roqué van Voiced, Boris Franssen van De Blauwe Noordzee, Bureau Berbee & Jansen, Aliye Altintas-Çelik, Gatra Peshtaz, en Paul Slangen. Daarnaast ondersteunde copyist Tjeerd Bijhof Music ons werk. Voor logistieke ondersteuning maken we gebruik van Pieter Smit en Luc Kossen voor transport. In 2024 zijn wij lid geworden van het NAPK, waar wij veel profijt van hebben. Mede dankzij NAPK en Cultuur-Ondernemen is met name het netwerk van onze zakelijk leider uitgebreid door goed contact met zakelijk leiders van o.a. Black Sheep Can Fly, Nicole Beutler Project, Dunja Jojic en het Bijlmerparktheater.

Studio Delphine en lokale samenwerkingen

Ons kantoor is gevestigd aan de Transformatorweg in Studio Delphine, waar wij nauw samenwerken met collega's van De Sloot en andere medehuurders. We blijven investeren in samenwerkingen die ons werk verrijken en versterken.

Touki de Cruz

5. SWOT-analyse

De afgelopen jaren heeft Touki Delphine zich ontwikkeld tot een flexibele en creatieve organisatie met een breed netwerk binnen de podiumkunsten. Ons collectief, dat al jarenlang intensief samenwerkt, weet snel te schakelen en te opereren in diverse contexten—van musea tot theaters en festivals. Dankzij ons eigen atelier hebben we een stabiele basisplek om te creëren en nieuwe producties te ontwikkelen. Tegelijkertijd staan we als organisatie ook voor uitdagingen, zoals het kleine aantal FTE's, het ontbreken van een marketeer en een beperkte financiële veerkracht. In deze analyse brengen we onze interne sterktes en zwaktes in kaart, evenals externe kansen en bedreigingen die van invloed zijn op onze toekomst.

	Sterktes	Zwaktes
Intern	- Grote flexibiliteit en creativiteit binnen de organisatie. - Veel van het werk is relatief eenvoudig te hernemen. - Door jarenlange samenwerking is het collectief goed op elkaar ingespeeld en kan er snel worden gehandeld. - De organisatie heeft een groot netwerk binnen de podiumkunsten. - Het hebben van een eigen atelier als basisplek om te werken en te creëren brengt rust. - Na een lange zoektocht, hebben we eind 2023 een zakelijk leider gevonden met een frisse blik op onze organisatie. - Door de veelzijdigheid van ons werk, past het in museale settingen, op theaterpodia en op festivals - Het aantal lichtfestivals in Nederland groeit.	- Het aantal FTE's is te klein om een structurele professionaliseringsslag door te voeren en de organisatie te bestendigen. - Er ontbreekt een marketeer - Er is niemand binnen het team met een passie voor sociale media. - De basisadministratie is niet geoptimaliseerd en enigszins rommelig. - De financiële veerkracht van de organisatie is nog beperkt. - De parttime beschikbaarheid van het artistieke team en zakelijk leider blijft lastig voor de continuïteit. - Voor onze kleine organisatie vinden we het soms lastig handen en voeten te geven aan diversiteit en inclusiviteit. - Theaterbroedplaats De Sloot en ons atelier zijn nog altijd relatief onbekend.
	Kansen	Bedreigingen
Extern	- Door het unieke profiel van Touki Delphine wordt er regelmatig een beroep op de individuele leden gedaan voor samenwerkingen. - Extra financiering voor internationale promotie zorgt ervoor dat ook buiten de Nederlandse grenzen de wereld kennis gaat maken met het werk van Touki Delphine. - Het hebben van een eigen atelier biedt naast het hebben van een goede werkruimte, mogelijkheden voor verhuur aan derden en extra presentatieplek van het werk aan publiek. - Na een positieve start in januari in MassMoCA, zijn er meer mogelijkheden om <i>Firebird USA</i> te tonen. - Het lidmaatschap van NAPK vergroot ons netwerk en is een goede kennisbank. - De subsidies en tegemoetkomingen voor culturele organisaties zijn motiverend om de professionalisering en bestendigen van onze organisatie handen en voeten te geven.	- Een tekort aan marketingexperts die de muziektheaterwereld goed kennen, heeft geleid tot hiaten in onze marketing, wat effect heeft gehad op het publieksbereik - Het weer heeft altijd invloed op ons werk als we in een buitenlocatie staan of ver van residentiële gebieden. - De politieke situatie in Nederland en de rest van de wereld staat niet positief tegenover cultuur. Een voorbeeld is de BTW die misschien naar 21% gaat. - Hoge inflatie kan invloed hebben op het uitgavenpatroon van mensen. - Veel van onze collega's hebben een onzekere toekomst na de uitslag van de fondsen; dit maakt samenwerkingen voor de toekomst voor ons ook onzeker - De kosten voor materialen en ook personele inzet blijven harder stijgen dan onze inkomsten. - Voor <i>Firebird USA</i> zijn de afstanden groot en daardoor is de prijs voor transport hoog.

6. Financiën

Exploitatieresultaat

De baten voor 2024 zijn hoger uitgevallen dan vooraf begroot. Dat komt mede door de hogere baten van *Het Zomeroffer*, maar ook omdat we de afgelopen jaar op 3 lichtfestivals hebben gestaan en in 2 musea.

Het exploitatieresultaat over 2024 bedraagt € 49.812, wat een positief resultaat betekent ten opzichte van de begroting en eerdere jaren. Dit resultaat is grotendeels toe te schrijven aan hogere directe inkomsten uit publieksinkomsten en coproducties, terwijl de lasten beheersbaar zijn gebleven. Dit biedt een solide financiële basis voor toekomstige activiteiten en investeringen, wat noodzakelijk is omdat de aanvraag voor structurele subsidie bij het Amsterdam Fonds voor de Kunsten (AFK) is afgewezen en wij voor de komende periode een tekort hebben op onze begroting van €80.000 per jaar. Ook gaan we extra kosten maken voor de transitie van *ZZP naar Loondienst*.

Liquiditeit

De liquiditeitspositie van de organisatie blijft stabiel met een totaal van €101.658 aan liquide middelen per 31 december 2024. Dit betekent dat de organisatie voldoende middelen heeft om aan haar lopende verplichtingen te voldoen, hoewel er een lichte daling is ten opzichte van het voorgaande jaar (€106.207). De afname is onder andere toe te schrijven aan de afbouw van vooruitontvangen subsidies, waardoor een meer evenwichtige financiering zichtbaar wordt.

Vermogens- en risicobeheer

Het eigen vermogen is sterk gegroeid naar € 107.357, mede door het positieve exploitatieresultaat en de toevoeging aan de algemene reserve. Dit vergroot de financiële veerkracht van de organisatie en verkleint het risico bij eventuele tegenvallers in toekomstige jaren. Dit heeft geresulteerd in een solvabiliteit van 72,8%, wat een sterke financiële positie weerspiegelt, wel met de opmerking dat er nog veel posten openstaan die in het nieuwe jaar moeten worden betaald.

De bestemmingsreserve van het Fonds Podiumkunsten (FPK) bedraagt per 31 december 2024 € 28.167. Dit bedrag is gereserveerd voor specifieke doeleinden binnen de subsidievoorwaarden en biedt ruimte om lopende en toekomstige activiteiten te realiseren conform de afspraken met het Fonds; het Fonds wil graag inzage in het aandeel van de bijdrage van het Fonds aan de ontwikkeling van de reserves van de instelling. Het percentage voor de bestemmingsreserve van het FPK is 56,55% van de totale omzet. Deze buffer is nodig om de liquiditeit van de stichting te borgen bij onverwachte cashflowproblemen en ook voor het voortbestaan van de stichting. Delphine gaat inzetten op meer eigen inkomsten om onze eigen reserves op te bouwen. Door de FPK-uitslagen dit jaar zit de schrik erin, en willen we zijn voorbereid op wat er na 2028 op ons af kan komen. We werken aan de bestendiging van de organisatie, zowel op organisatorisch vlak als financieel en streven ernaar om reserves op te bouwen voor 6 maanden.

Alle ontvangen Covid-gelden zijn volledig besteed, met name aan het toekennen van extra werk aan een technisch producent en een internationale agent voor de Verenigde Staten en het Verenigd Koninkrijk.. Dit stelde ons in staat om de productie- en presentatiecapaciteit in Nederland te versterken en onze internationale zichtbaarheid te vergroten in een periode waarin de sector zich herstelde van de pandemie. Met deze investeringen hebben we bijgedragen aan een duurzame infrastructuur voor onze organisatie en onze samenwerkingen.

Eigen inkomsten voor 2024 liggen boven de verwachting (105.400). Naast inkomen door reprises van bestaand werk, komt dat voornamelijk door de hogere baten van *Het Zomeroffer*, een coproductie met De Warme Winkel, Asko|Schönberg en Het Bostheater. Onze inbreng was groter dan vooraf verwacht, omdat Touki Delphine het decor heeft verzorgd, onze studio op De Sloot is gebruikt als repetitieruimte en wij hebben extra freelancer in moeten huren om het werk te realiseren. Het risico van *Het Zomeroffer* is gedragen door De Warme Winkel en Het Bostheater, waardoor Touki Delphine geen partage heeft ontvangen. De co-productiebijdrage van Touki Delphine was vele malen lager dan die van de De Warme Winkel en Het Bostheater, waardoor in de besprekingen was afgesproken dat partijen die geen financieel risico liepen, ook geen partage zouden ontvangen. De Warme Winkel heeft Touki Delphine betaald voor de compositie van de muziek, repetities, 35 uitvoeringen door de muzikanten van Touki Delphine, reiskosten en voor het gebruik van een deel van de installatie *Firebird* dat is gebruikt als decor. Andere onkosten zoals het gebruik van de repetitieruimte door Asko|Schönberg, instrumentenkosten, en het inhuren van een copyist zijn tegen elkaar weggevallen.

In 2024 zijn geen private fondsen verkregen; een paar aanvragen zijn afgewezen en omdat we geen eigen productie hebben gemaakt, is besloten in 2025 weer te proberen private fondsen te krijgen.

De beheerslasten voor personeel is veel hoger uitgevallen. De voornaamste reden is dat we betalen volgens het Fair Pay principe waardoor de dagprijs hoger lag dan oorspronkelijk begroot. Een andere factor is de overdracht van de zakelijke leiding, wat mede door de aanvragen voor het AFK en FPK langer heeft geduurd dan gepland. Ook materiaal is meer in 2024 dan begroot en in vergelijking met 2023. Dit komt door hoge kosten voor verzekeringen die nieuw zijn afgesloten, hogere reiskosten voor activiteiten omdat de Touki's allemaal zijn verhuisd buiten de stad en lidmaatschap NAPK. Omdat er een strategische middag is georganiseerd en 2 heidagen met het team, zijn de vergader- en representatiekosten eveneens omhoog gegaan.



Heidagen September 2024

Activiteitenlasten voor het personeel zijn iets lager uitgevallen, dit komt onder andere omdat één van de Touki's bijna het hele jaar niet heeft gewerkt door een burn-out. Veel van zijn taken zijn door de anderen ingevuld, maar er zijn ook wat zaken blijven liggen omdat we de andere artistiek leiders niet konden overbelasten. Hetzelfde geldt voor materiële activiteitenlasten. Aangezien er geen nieuw werk is geproduceerd voor 2024, is er minder uitgegeven dan in andere jaren en wat op de begroting stond. Ook zijn de kosten voor marketing in 2024 heel erg laag. We hebben gezocht naar een senior marketing specialist en junior communicatiemedewerker, maar zonder succes. We hebben meegelift op de promotie van *Het Zomeroffer* en daarnaast ging veel aandacht naar de bestending van de organisatie. Voor 2025 wordt marketing hoge prioriteit, ook omdat we de eigen inkomsten willen verhogen.

In 2024 hebben wij € 15.682 ontvangen voor ons HR-beleid voor ondersteuning in het traject van ZZP naar loondienst. Dit wordt in 2025 gebruikt voor het ontwikkelen van het HR-beleid van de Stichting Delphine als werkgever.

7. Geografische spreiding

In het afgelopen subsidiejaar hebben onze activiteiten zich voornamelijk geconcentreerd in Noord-Holland. Dit is grotendeels te verklaren door de realisatie van *Het Zomeroffer* en *LICHT UIT* in Beautiful Distress, die beide in deze regio werden gepresenteerd. Deze projecten vormden een belangrijk onderdeel van ons programma en trokken een divers publiek aan.



Opening LICHT UIT, Beautiful Distress 8 november 2024

Hoewel Noord-Holland de kern vormde van onze activiteiten, blijven wij ons inzetten voor een bredere geografische spreiding. In de toekomst willen we verkennen hoe we onze voorstellingen en projecten beter kunnen verspreiden over andere regio's, om zo een nog breder publiek te bereiken. Dit kan bijvoorbeeld door samenwerkingen met partners buiten Noord-Holland en het actief zoeken naar nieuwe speelplekken.

In 2024 heeft ons werk gestaan in

North Adams, USA

Bloemendaal

Eindhoven

Alkmaar

- Almere

- Amstelveen

- Amsterdam-Noord

We zijn ons bewust van het belang van een evenwichtige spreiding en zullen deze inzichten meenemen in onze toekomstige programmering. We hechten hier zelf veel belang aan en gaan harder werken om onze voorstellingen te vertonen door heel Nederland.

Zilde de Cruz

8. De Codes

8.1 Code Diversiteit en Inclusie

Diversiteit en inclusie zijn speerpunten binnen onze organisatie, en wij streven er actief naar om deze principes in onze werkwijze te verankeren. Wij voldoen aan de eisen die aan de regeling en de beschikking zijn verbonden en erkennen dat diversiteit en inclusie een continu proces van leren en ontwikkelen is. We doen ons best om hierin stappen te zetten en maken daarbij gebruik van de expertise binnen ons bestuur en van samenwerkingspartners met diepgaande kennis op dit gebied. Onze zakelijk leider heeft voorlichtingsdagen over D&I bijgewoond, er zijn gesprekken gevoerd met Aliye Altintas-Çelik van Diversity Included en bij het inhuren van freelancers werken we samen met bureaus die zich inzetten voor diversiteit op de werkvloer. We beseffen dat we hierin nog een weg te gaan hebben en ons blijven inzetten om hierin te groeien.

We hebben voor de organisatie bewust gezocht naar jonge talenten om de leeftijdsdiversiteit binnen het team te vergroten. Dit heeft geleid tot de aanstelling van een junior communicatiemedewerker in 2025, wat niet alleen zorgt voor een frisse blik binnen de organisatie, maar ook bijdraagt aan een bredere vertegenwoordiging van verschillende generaties in ons werkproces.

Code Diversiteit en Inclusie

Hoe is de situatie/ toepassing/realisatie bij aanvang van het verslagjaar?
• Touki Delphine is zich bewust van de grote waarde van een meer inclusieve theaterwereld en podiumkunsten praktijk. • We begrijpen en vinden dat het niet-witte perspectief een groter podium moet krijgen en dat het streven naar inclusiviteit een sterker belang heeft dan ooit. Onze doelgroep is vrij homogeen. • Onze voorstellingen werpen niet of nauwelijks taalbarrières op; <i>language no problem</i>. • Veel meer dan nieuw werk en enkele hernemingen in het aankomende jaar is voor onze kleine organisatie niet realiseerbaar. Maar in deze projecten willen we ons aandeel in de veranderingen binnen de cultuur zo groot mogelijk maken. Ons sociale engagement richt zich op een brede doelgroep en op onze leefomgeving. Hierin wordt niemand vergeten.
Wat was de doelstelling voor het verslagjaar?
• De zakelijk leider plant minimaal twee bijeenkomsten over visie en positionering waarbij D&I een focuspunt zal zijn. • Door onze installaties te boeken op lichtfestivals en in musea, bereiken wij een breed publiek zoals families met kinderen • We blijven actief aansturen op samenwerkingen met niet-westerse artiesten. • We breiden ons netwerk uit en maken contact met programmeurs van plekken waar nieuw publiek met ons werk kennis kan maken. • We streven ernaar om op kantoor met meer mensen te werken die een andere achtergrond hebben dan wij; denk bijvoorbeeld aan een ander opleidingsniveau en/of een migratie-achtergrond. • We gaan actief op zoek naar een breder en diverser publiek door middel van gerichte marketing. • De website wordt geëvalueerd voor taal en toegankelijkheid voor mensen met een beperking. • We sturen actiever en bewuster aan op samenwerkingen met niet-westerse artiesten. Dit is geïntegreerd in ons activiteitenplan 25-28.

Bilde de Cruz

Wat waren de activiteiten/ontwikkelingen in het verslagjaar?
• We hebben actief gezocht naar stagiaires en junior medewerkers om de diversiteit van het team te vergroten. Helaas zonder succes; de 2 kandidaten die wij hadden geselecteerd zijn niet gestart en de tweede is na een paar weken weggegaan omdat ze elders meer uren kreeg aangeboden. • Ons publiek is verbreed door de lichtfestivals waar veel families met kinderen op af komen en <i>Het Zomeroffer</i> wat een breed publiek trok. • Door afwezigheid van marketing- en communicatiemedewerkers, is er geen gerichte marketing of evaluatie van de website uitgevoerd. • We blijven bewust samenwerken met collega's met diverse achtergronden.
Wat is de stand van zaken aan het eind van het jaar en wat is de doelstelling voor het komende jaar?
• In de uitbreiding van het team en het bestuur, blijven we streven naar een afspiegeling van de samenleving. • Door het versterken van de marketing, bereiken we een breder publiek in onze marketinguitingen. • We blijven ons inzetten om als organisatie een afspiegeling te zijn van de samenleving. • We zoeken actief naar een divers team op de grond en in ons bestuur.

Op bestuursniveau is gezorgd voor een diverse samenstelling. Bij nieuwe vacatures communiceren we expliciet dat iedereen welkom is om ons team te versterken, waarmee we drempels tot deelname willen verlagen. Daarnaast hebben we samengewerkt met Stage Inclusief, een programma dat zich richt op het creëren van stagemogelijkheden in de cultuursector met een specifieke focus op diversiteit. Hoewel deze samenwerking nog geen succesvolle kandidaat heeft opgeleverd, blijven we zoeken naar manieren om de instroom en vertegenwoordiging van diverse talenten te vergroten.

8.2 Code Cultural Governance

Wij hanteren de principes van de Code Cultural Governance en zijn van mening dat we voldoen aan de aan de regeling en beschikking verbonden eisen. Binnen onze organisatie werken we met een helder gescheiden model van bestuur en directie, waarbij de verantwoordelijkheden duidelijk zijn afgebakend.

- Het bestuur hield toezicht op de financiële en artistieke koers.
- Er wordt gewerkt aan een nieuw bestuursreglement en een beleid voor belangenverstrengeling.

Ons bestuur functioneert onafhankelijk en vervult zijn toezichthoudende en adviserende rol zorgvuldig. Eventuele situaties waarin belangenverstrengeling een rol zou kunnen spelen, worden transparant besproken en indien nodig aangepakt. Dit waarborgt een integere en verantwoorde besluitvorming.

Het bestuur komt vier keer per jaar bijeen en staat daarnaast altijd klaar om advies te geven wanneer dat nodig is. Hiermee wordt actief bijgedragen aan goed bestuur en wordt gezorgd voor een solide basis waarop de organisatie kan functioneren en zich verder kan ontwikkelen.

Bilde de Cruz

Rooster van aan- en aftreden bestuur

<u>Naam</u>	<u>Titel</u>	<u>Expertise</u>	<u>Datum aantreden</u>	<u>Datum aftreden</u>
Anilda da Cruz	Voorzitter sinds dec 2023	Communicatie	08-12-2021 08-12-2023	08-12-2027
Janneke Godschalk	Penningmeester	Muziek	01-09-2020 1 ^e termijn 01-09-2023 2 ^e termijn	01-09-2026
Katayoun Arian	Lid	Beeldende kunst	08-12-2023	08-12-2024
Daphne de Heer	Lid	Literatuur	08-12-2023	08-12-2026
Dalton Jansen	Junior Lid	Podiumkunsten	08-12-2023	08-12-2026

Code Cultural Governance

Hoe is de situatie/ toepassing/realisatie bij aanvang van het verslagjaar?
• Het bestuur en de directie van Stichting Delphine draagt zorg voor een cultuur van openheid en iedereen is aanspreekbaar. • Het bestuur is onbezoldigd en ontvangen alleen reiskostenvergoeding • De directie (zakelijk en artistiek directeuren) zitten met hun inkomen ruim onder de WNT norm. • Het bestuursverslag en de jaarrekening zijn toegankelijk voor iedereen op onze website. • De uitvoering van de code is nu voornamelijk ingebed in de bestuursvergaderingen die we 4x per jaar beleggen. • We hanteren een bestuursmodel en gaan onderzoeken of we naar een RvT-model toe willen. Het bestuur houdt toezicht op het overdragen, creëren en bewaren van culturele waarde van de artistieke koers en keuzes van de directie. • Bestuurders en toezichthouders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar. • De directie is verantwoordelijk voor de dagelijkse gang van zaken, het functioneren en de resultaten binnen de organisatie. Het bestuur volgt en controleert de ontwikkelingen door middel van bestuursvergaderingen en tussentijds contact op deelgebieden. • We worden jaarlijks gecontroleerd door de externe accountant. • Zowel het bestuur als de directie zijn waakzaam waar het aankomt op belangenverstrengeling. Het staat tenminste eenmaal per jaar op de agenda van de bestuursvergaderingen. • We werken graag samen en we werken als zzp'ers op veel verschillende plekken. Belangenverstrengeling is hierbij een reële factor om rekening mee te houden. Mede daarom is transparantie binnen ons team een belangrijke waarde. • Het bestuur hanteert een rooster van aftreden, volgens de bestuursreglementen.
Wat was de doelstelling voor het verslagjaar?
• De Procedure Inzake Belangenverstrengeling is goedgekeurd en geïmplementeerd. • Er is een vertrouwenspersoon aangewezen. • Meer focus op verder vormgeven en monitoren van de codes. • De Code Cultural Governance is volledig geïmplementeerd in de stichting. • Het houden van zelfevaluatie van het bestuur.

Anilda da Cruz

Wat waren de activiteiten/ontwikkelingen in het verslagjaar? • Stichting Delphine is werkgever met alle plichten en verantwoordelijkheden die daarbij komen kijken. • Het houden van zelfevaluatie van het bestuur heeft wel op de agenda gestaan, maar is uitgesteld naar 2025 • Het handhaven en omarmen van hetgeen allemaal al goed gaat. • Er is een strategische middag geweest waarbij 3 van de 5 bestuursleden aanwezig waren. De strategische middag is opgevolgd door 2 heidagen met het team. • De Procedure Inzake Belangenverstrengeling staat nog steeds op de agenda, evenals het beter monitoren van de codes.
Wat is de stand van zaken aan het eind van het jaar en wat is de doelstelling voor het komende jaar? • We onderzoeken de huidige bestuursvorm. • We hebben strategische dagen met inhuur van specialisten om te onderzoeken of we naar een Raad van Toezicht-model willen. • Er wordt een bestuursreglement geschreven. • De bestuursevaluatie heeft prioriteit, wordt gepland en uitgevoerd, eventueel onder begeleiding van een specialist. • De bestuursleden mogen op kosten van de organisatie trainingen over Good Governance volgen. • We hebben minimaal 1 en hopelijk 2 nieuwe bestuursleden. • Er zijn nieuwe statuten waarin o.a. de stichting als werkgever staat beschreven, de sollicitatie- en aannameprocedure, en dat Stichting Delphine de ANBI-status kan krijgen. • Er is een bestuursreglement en een introductieprogramma voor nieuwe bestuursleden. • Bestuursleden kunnen relevante cursussen of trainingen volgen om hun rol als toezichthouder te versterken. • Er is een personeelshandboek en een interne gedragscode. • Bij een aanstelling als werknemer, vindt een startgesprek plaats en later in het jaar een functioneringsgesprek met de zakelijk leider en 2 leden van het bestuur. • Beleid rondom de codes worden op papier gezet en door alle betrokkenen ondertekend.

2024 kende uitdagingen in bestuurlijke betrokkenheid. Katayoun Arian trad in december af zonder een vergadering te hebben bijgewoond, en het bestuur verleende haar decharge tijdens de laatste vergadering. Daphne de Heer miste eveneens alle vergaderingen, maar wil aanblijven. Om de opkomst te vergroten, zijn alle vergaderdata voor 2025 vooraf vastgelegd. De zakelijk leider is op zoek naar manieren om alle bestuursleden meer te betrekken; bijvoorbeeld door het aanbieden van trainingen. Ook wordt gekeken of een RvT-model beter bij de organisatie past.

8.3 Fair Practice Code

Wij handelen in lijn met de principes van de Code Fair Practice en zijn ervan overtuigd dat we voldoen aan de eisen die aan de regeling en beschikking zijn verbonden. We streven naar een werkomgeving waarin eerlijke beloning, gelijke kansen en respectvolle samenwerking centraal staan, zodat alle betrokkenen op een transparante en rechtvaardige manier worden behandeld.

- We hanteren de CAO Toneel & Dans als leidraad voor honoraria en streven naar eerlijke betaling van alle betrokkenen.
- In 2025 gaan de kunstenaars en zakelijk leider in loondienst, wat bijdraagt aan stabiliteit en duurzame werkrelaties.

Shirley de Groot

Wij betalen iedereen conform de geldende normen, gebaseerd op de cao Toneel en Dans en marktconforme tarieven. Hiermee waarborgen we een eerlijke en transparante vergoeding voor alle professionals die bij onze activiteiten betrokken zijn.

Fair Practice Code

Hoe is de situatie/ toepassing/realisatie bij aanvang van het verslagjaar?
• Touki Delphine werkte in 2024 enkel met freelancers. Dit sluit aan op de fragmentarische werkpraktijk van ons gezelschap, maar hierdoor ontbreekt een sterke basis voor de organisatie. • De betalingen van freelancers zijn gebaseerd op de CAO Toneel en Dans. • De werkdruk schommelt voor het vaste Touki Delphine team door het jaar heen; een dip in de wintermaanden en een piek richting de zomermaanden. Regelmatig lopen projecten en werkzaamheden door elkaar en kan het toewerken naar een deadline of première als erg stressvol worden ervaren. • Wij werken duurzaam, onder andere door met afgedankte materialen te werken.
Wat was de doelstelling voor het verslagjaar?
• Onderzoeken van loondienstcontracten in plaats van freelanceovereenkomsten voor het team. • Verder aan de slag met creëren van meer rust en regelmaat in onze werk- en productiepraktijk waardoor de werkdruk meer verdeeld wordt over het jaar heen. • We wijzen een vertrouwenspersoon aan waar iedereen die met ons werkt, terecht kan. • Meer aandacht voor scholing voor medewerkers. • We blijven respectvol omgaan met iedereen die met ons samenwerkt. • We blijven zoeken naar het hergebruiken van materialen voor onze voorstellingen, hernemingen van onze installaties en recyclen van auto-onderdelen. • Wij nemen onze verantwoordelijkheden naar maatschappelijke organisaties in onze omgeving, onze medehuursders op Theaterbroedplaats de Sloot en naar gebeurtenissen op de wereld. • We zoeken actief naar samenwerkingspartners waarmee wij onze kennis en ervaring kunnen delen en ondersteunen anderen die daar behoefte aan hebben, in hun professionele ontwikkeling. • We zijn een erkend leer-/werkbedrijf voor MBO-studenten. • Verder aan de slag met creëren van meer rust en regelmaat in onze werk- en productiepraktijk waardoor de werkdruk meer verdeeld wordt over het jaar heen. • Bekijken of we een extern vertrouwenspersoon in de hand moeten/kunnen nemen.
Wat waren de activiteiten/ontwikkelingen in het verslagjaar?
• We zijn in 2024 aangesloten bij NAPK als aspirant-lid. • Het is gelukt iets meer rust te krijgen in de werkpraktijk. Echter, de werkdruk rondom de aanvraag van de meerjarige projectsubsidies en de uitslag heeft effect gehad op de organisatie. • Er is een extern vertrouwenspersoon aangewezen • We hebben een strippenkaart bij een HR-specialist die ons helpt met de re-integratie van de artistiek leider die bijna het hele jaar 2024 ziek thuis heeft gezeten. • De zakelijk leider en artistiek leider hebben trainingen gevolgd. • Er is actief gezocht naar stagiaires en junior communicatiemedewerkers, maar zonder succes. • We zijn een erkend leer-/werkbedrijf voor MBO-studenten, maar er zijn geen aanmeldingen geweest ondanks actieve werving via Stage Inclusief. • We zijn actief op bijeenkomsten van Platform ACCT en hebben advies aangevraagd bij Cultuur-Ondernemen.

Bilde de Cruz

Wat is de stand van zaken aan het eind van het jaar en wat is de doelstelling voor het komende jaar?

- De artistiek leiders en zakelijk leider zijn in loondienst.
- Er wordt een junior communicatiemedewerker aangenomen.
- We werken samen met een collega-organisatie om een senior marketeer aan te nemen.
- We blijven freelancers eerlijk belonen in lijn met de salarisschalen van de cao Toneel & Dans.
- Er worden functiebeschrijvingen voor alle medewerkers geschreven.
- Er komt een personeelshandboek.

Wet Normering Topinkomens

We blijven ruim onder de WNT-normen. Wij voldoen aan de toepassing van de Wet Normering Topinkomens en hanteren de vastgestelde normen voor beloning en bezoldiging binnen onze organisatie.

9. Conclusie en vooruitblik

2024 was een intens jaar met mooie samenwerkingen, reprises van bestaand werk, organisatorische uitdagingen en een duidelijke koers naar verdere professionalisering.

De groeiende belangstelling voor ons werk, zowel nationaal als internationaal, biedt mooie kansen om onze organisatie verder te professionaliseren en te bestendigen. Het lidmaatschap van NAPK, extra financiering voor internationale promotie en de mogelijkheden om Firebird USA verder te tonen, versterken onze positie. Tegelijkertijd blijven externe factoren, zoals de politieke en economische onzekerheid en stijgende kosten, uitdagingen waar we als organisatie mee om moeten gaan. Door strategische keuzes te maken en in te zetten op duurzame groei, blijven we bouwen aan een veerkrachtige en inspirerende toekomst voor Touki Delphine.

In 2025 richten we ons op:

- Verder bestendigen van de organisatie met inachtneming van Codes.
- Het professionaliseren van ons personeelsbeleid en de overgang naar loondienst.
- Een structurele aanpak van marketing en publieksbereik.
- Nieuwe producties zoals *Drifting* en verdere internationale stappen.

We kijken uit naar een toekomst waarin Touki Delphine sterker en duurzamer wordt, zonder de artistieke vrijheid en experimenteerdrijf te verliezen die ons werk kenmerkt.

Touki Delphine bedankt het bestuur voor hun betrokkenheid en advies.

Amsterdam, 12 maart 2024



Anilda da Cruz
Voorzitter



Janneke Godschalk
Penningmeester



Dalton Jansen
Jnr. Lid



Daphne de Heer
Lid



Jaarrekening 2024

Datum: 20-03-2025
Paraaf voor waarmerkings-
doeleinden:

A handwritten signature or mark in blue ink, consisting of a stylized 'V' or 'U' shape with a small dot to its right.

Toelichting algemeen

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Vergelijkende cijfers

De gehanteerde grondslagen van waardering en resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van vorig jaar. De vergelijkende cijfers zijn, waar nodig, slechts qua rubricering voor vergelijkingsdoeleinden aangepast.

Jaarrekeningregime

Deze jaarrekening is opgesteld overeenkomstig richtlijn voor de jaarverslaggeving 640 "Organisaties zonder winststreven", het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten.

Grondslagen voor waardering van activa en passiva

Algemeen

Activa en passiva worden, tenzij anders vermeld, gewaardeerd tegen nominale waarde. Toelichtingen op posten in de balans en functionele jaarrekening zijn in de jaarrekening genummerd.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs of vervaardigingsprijs, verminderd met de afschrijvingen.

De afschrijvingen worden op lineaire basis berekend aan de hand van de geschatte economische levensduur van de activa en rekening houdend met een verwachte restwaarde.

Vorderingen

De vorderingen worden gewaardeerd tegen nominale waarde, waarbij, indien noodzakelijk, rekening wordt gehouden met een voorziening wegens mogelijke oninbaarheid.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden.

Datum: 20-03-2025
Paraaf voor waarmerkings
doeleinden: 

Toelichting algemeen

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald op basis van historische kosten. Winsten worden verantwoord in het jaar waarin de diensten zijn verricht.

Verliezen worden in aanmerking genomen in het jaar waarin deze voorzienbaar zijn.

Opbrengsten en bijdragen

De toerekening van de opbrengsten van voorstellingen vindt plaats op basis van het speelmoment; in dat jaar worden de hiermee gerealiseerde opbrengsten verantwoord. De kosten van de productie van de voorstellingen behoudens de interne salariskosten die hiermee samenhangen worden bij een over jaareinde heenlopende voorstellingenreeks toegerekend aan het verslagjaar op basis van een pro rata verdeling van het totaal aantal voorstellingen over beide jaren waarin zij plaatsvinden.

Opbrengsten (uit de levering van diensten) geschieden naar rato van de geleverde prestaties, gebaseerd op de verrichte diensten tot aan de balansdatum in verhouding tot de in totaal te verrichten diensten.

Subsidies, niet zijnde investeringssubsidies, worden in het resultaat verantwoord zodra het waarschijnlijk is dat de desbetreffende subsidies zullen worden ontvangen en voor zover de daarmee samenhangende bestedingen zijn verricht.

Subsidie of bijdragen die zijn verkregen inzake de herhuisvesting van de stichting of nadien worden verkregen voor verbouw, verbeteringen aan de locatie of investeringen in duurzame bedrijfsmiddelen worden verantwoord als bate in het jaar dat zij worden toegekend en door middel van een mutatie in de resultaatbestemming toegevoegd aan de bestemmingsreserve Het Huis. Onttrekkingen aan de reserve vinden plaats naar rato van de hiermee samenhangende afschrijvingen in de jaren na ingebruikname.

Lasten

De lasten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Materiële vaste activa worden vanaf het moment van ingebruikneming afgeschreven over de verwachte levensduur van het actief.

Datum: 20-03-2025
Paraaf voor waarmerkings-
doeleinden:



Balans per 31-12-2024

ACTIVA	31/12/2024	31/12/2023
<u>Vaste activa</u>		
Materiële vaste activa	€ 3.904	€ 3.921
<u>Flottende activa</u>		
Vorderingen	€ 41.943	€ 38.018
Liquide middelen	€ 101.658	€ 106.207
Totaal flottende activa	€ 143.601	€ 144.225
Totaal activa	€ 147.505	€ 148.147
PASSIVA	31/12/2024	31/12/2023
Eigen vermogen		
Algemene reserve	€ 79.190	€ 18.592
Bestemmingsreserve Covid-19	€ -	€ 38.952
Bestemmingsfonds FPK	€ 28.167	€ -
Eigen vermogen	€ 107.357	€ 57.544
Kortlopende schulden		
Vooruitontvangen subsidie FPK 4e kwartaal 2024	€ -	€ 52.850
Vooruitontvangen subsidie FPK Nieuwe Makers	€ -	€ -
Vooruitontvangen subsidie FPK Internationale Promotie	€ -	€ 15.224
Vooruitontvangen subsidie HR Voucher	€ 15.682	
Vooruitontvangen subsidie BNG	€ -	€ -
Vooruitontvangen subsidie Fonds21	€ -	€ -
Schulden aan leveranciers	€ 16.273	€ 10.658
Overige kortlopende schulden en overlopende passiva	€ 8.194	€ 11.870
	€ 40.149	€ 90.602
Totaal passiva	€ 147.505	€ 148.147

Datum: 10-03-2025
Paraaf voor waarmerkings-
doeleinden:



Functionele exploitatierekening over het jaar 2024

BATEN	Begroting			
	2024	2024 28/11/2023	FPK Begroting 2021-2024	2023
1a. Publieksinkomsten binnenland				
<i>Recette</i>	€ - -	€ -	€ -	€ 3.186
<i>Uitkoop</i>	€ 85.963	28.948	€ 63.875	€ 49.055
<i>Partage</i>	€ - -		€ 20.625	€ -
1b. Publieksinkomsten buitenland		36.000	€ 5.000	
1. Publieksinkomsten Totaal	€ 85.963	64.948	€ 89.500	€ 52.242
2. Sponsorinkomsten	€ - -		€ -	€ -
3a. Baten coproducties	€ 97.155	47.925	€ 15.000	€ -
3b. Overige Inkomsten	€ 36.845	2.000	€ 900	€ 20.350
3. Overige Directe Inkomsten	€ 134.000	€ 49.925	€ 15.900	€ 20.350
4. Totaal Directe Inkomsten (som 1 t/m3)	€ 219.963	€ 114.873	€ 105.400	€ 72.592
5. Indirecte opbrengsten	€ - -		€ -	€ 2.000
6a. Bijdragen particulieren inclusief vrienden	€ - -		€ -	€ -
6b. Bijdragen van bedrijven	€ - -		€ -	€ -
6c. Bijdragen van private fondsen	€ - -		€ 45.250	€ -
6d. Bijdragen van goede doelen loterijen	€ - -		€ -	€ -
6e. Overige private bijdragen	€ -		€ -	€ 6.000
6. Overige bijdragen uit private middelen	€ -	0	€ 45.250	€ 6.000
7. Totaal Eigen Inkomsten	€ 219.963	114.873	€ 150.650	€ 80.592
8. Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	€ 251.007	239093	€ 200.000	€ 239.093
9. Meerjarige subsidie provincie	€ -		€ -	€ -
10. Meerjarige subsidie gemeente	€ -		€ 80.000	€ -
11. Meerjarige subsidie overig	€ -		€ -	€ -
12. Overige bijdragen uit publieke middelen	€ 35.224		€ -	€ 84.763
13. Totaal bijdragen uit publieke middelen	€ 286.231	306.212	€ 280.000	€ 323.856
14. Totale baten	€ 506.194	€ 421.085	€ 430.650	€ 404.448

Datum: 30.03.2025
Paraaf voor waarmerkings-
doeleinden:

Functionele exploitatierekening over het jaar 2024

LASTEN	Begroting			
	2024	2024 28/11/2023	FPK Begroting 2021-2024	2023
1. Beheerslasten personeel	€ 54.894	38.400	€ 23.750	€ 34.743
2. Beheerslasten materieel	€ 44.867	30.527	€ 23.220	€ 26.352
3. Totale beheerslasten	€ 99.760	68.927	€ 46.970	€ 61.095
Activiteitenlasten personeel voorbereiding	€ 163.980	179.850	€ 196.100	€ 194.760
Activiteitenlasten personeel uitvoering	€ 49.716	47.455	€ 70.500	€ 43.495
4. Activiteitenlasten personeel	€ 213.696	227.305	€ 266.600	€ 238.254
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	€ 23.240	54.729	€ 63.890	€ 99.287
Activiteitenlasten materieel uitvoering	€ 21.109	44.930	€ 26.884	€ 34.790
Marketing	€ 2.411	15.050	€ 18.231	€ 2.996
Educatie	€ -	-	€ 575	€ -
5. Activiteitenlasten materieel	€ 46.760	114.709	€ 109.580	€ 137.073
6. Lasten Coproducties	€ 97.010	0	€ -	€ -
7. Totaal activiteitenlasten	€ 357.466	€ 342.014	€ 376.180	€ 375.327
8. Totale lasten	€ 457.226	410.941	€ 423.150	€ 436.422
9. Saldo uit gewone bedrijfsuitvoering	€ 48.968	10.144	€ 7.500	€ (31.974)
10. Saldo rentebaten/-lasten	€ 844	-	€ (7.500)	€ -
11. Saldo bijzondere baten/lasten	€ -	-	€ -	€ -
12. Exploitatieresultaat	€ 49.812	10.144	€ -	€ (31.974)
RESULTAATBESTEMMING				
Exploitatieresultaat	€ 49.812	-	€ -	€ (31.974)
Bestemming:				
Mutatie algemene reserve	€ 60.598	-	€ -	€ 16.874
Mutatie bestemmingsreserve Covid-19	€ (38.952)	-	€ -	€ (31.974)
Mutatie bestemmingsreserve FPK	€ 28.167	-	€ -	€ (16.874)
	€ 49.812	-	€ -	€ (31.974)
Personele bezetting (beheer + activiteiten)				
Fte. Vast in dienst	0	0	0	0
Fte. Tijdelijk in dienst	0	0	0	0
Fte. Inhuur	3,4	4,4	4,4	4,8
Totaal fte. Personele bezetting	3,4	4,4	4,4	4,8

Datum: 10-03-2025
 Paraaf voor waarmedings-
 doeleinden:

Toelichting op de balans per 31-12-2024

ACTIVA	31/12/2024	31/12/2023
VASTE ACTIVA		
Materiële vaste activa		
1. Inventaris aanschafwaarde	€ 7.907	€ 6.728
Cumulatieve afschrijving	€ (4.003)	€ (2.807)
	€ 3.904	€ 3.921

Toelichting op de balans per 31-12-2024

ACTIVA - vervolg	31/12/2024	31/12/2023
VLOTTENDE ACTIVA		
Vorderingen		
Debiteuren		
Saldo conform subadministratie debiteuren	€ 2.208	€ 8.568
Voorziening dubieuze debiteuren	€ (1.680)	€ (1.680)
Totaal debiteuren	€ 528	€ 6.888
Te vorderen belastingen en premies		
Te vorderen omzetbelasting	€ 32.420	€ 25.051
Totaal te vorderen belastingen en premies	€ 32.420	€ 25.051
Overige vorderingen		
Nog te ontvangen bijdragen en subsidies	€ 6.000	€ 7.500
overige vorderingen	€ 2.995	€ (1.421)
Totaal overige vorderingen	€ 8.995	€ 6.079
Totaal vorderingen	€ 41.943	€ 38.018
Liquide middelen		
NL20TRIO0197901891	€ 6.658	€ 6.215
NL43TRIO2024232221	€ 95.000	€ 99.993
Totaal liquide middelen	€ 101.658	€ 106.207

Datum: 10.03.2025
Paraaf voor waarmerkings-
doeleinden:



PASSIVA
31/12/2024
31/12/2023
Eigen vermogen
Algemene reserve

Saldo per 1 januari	€ 18.592	€ 1.718
Bij: mutatie algemene reserve	€ 60.598	€ 16.874
Saldo per 31 december	€ 79.190	€ 18.592

Algemene reserve is continuïteitsreserve per 31-12-2024. Deze buffer is nodig teneinde de liquiditeit van de stichting te borgen bij onverwachte cashflowproblemen.

Bestemmingsreserve Covid-19

Saldo per 1 januari	€ 38.952	€ 70.926
af:	€ (38.952)	€ (31.974)
bij:	€ -	€ -
Saldo per 31 december	€ -	€ 38.952

Deze is in 2024 in zijn geheel besteed

Bestemmingsfonds FPK

Saldo per 1 januari	€ -	€ 16.874
af:	€ -	€ (16.874)
bij:	€ 28.167	€ -
Saldo per 31 december	€ 28.167	€ -

Kortlopende Schulden
Vooruitontvangen subsidie FPK 4e kwartaal 2024

Saldo per 1 januari	€ 52.850	€ -
af:	€ -	€ -
bij:	€ 52.850	€ 52.850
Saldo per 31 december	€ -	€ 52.850

Vooruitontvangen subsidie FPK Nieuwe Makers

Saldo per 1 januari	€ -	€ 41.860
af:	€ -	€ 41.860
bij:	€ -	€ -
Saldo per 31 december	€ -	€ -

Vooruitontvangen subsidie FPK Internationale Promotie

Saldo per 1 januari	€ 15.224	€ 40.245
af:	€ 15.224	€ 22.537
bij:	€ -	€ -
Saldo per 31 december	€ -	€ 15.224

Vooruitontvangen subsidie HR Voucher

Saldo per 1 januari	€ -	€ -
af:	€ 15.682	€ -
bij:	€ -	€ -
Saldo per 31 december	€ 15.682	€ -

Crediteuren

€ 16.273	€ 10.658
€ -	€ -

Overige kortlopende schulden en overlopende passiva

Te betalen accountants- en administratiekosten	€ 3.500	€ 5.800
Nog te betalen kosten	€ 4.694	€ 6.070
Vooruit gefactureerde omzet	€ -	€ -
Nog te betalen rechten choreografie	€ -	€ -
Totaal kortlopende schulden en overlopende passiva	€ 8.194	€ 11.870

Datum: 20-03-2025
Paraaf voor waarmerkings-
doeleinden:



Toelichting op de balans per 31-12-2024

Niet uit de balans blijkende rechten en verplichtingen

Rechten

Tevens heeft Stichting Delphine een subsidietoekenning ontvangen voor de meerjarige productiesubsidie regeling 2025-2028 van het Fonds Podiumkunsten.

Datum: 20-03-2025
Paraaf voor waarmerkings-
doeleinden:



Toelichting op de functionele exploitatierekening 2024

BATEN	Realisatie		Realisatie	
	2024		2023	
1a. Publieksinkomsten binnenland				
<i>Recette</i>	€	-	€	3.186
<i>Uitkoop</i>	€	85.963	€	49.055
1. Publieksinkomsten totaal	€	85.963	€	52.242
3. Overige directe opbrengsten				
3a. Coproductiebijdragen	€	97.155	€	-
Overige inkomsten / inleidingen	€	36.845	€	20.350
3b. Totaal overige directe opbrengsten	€	134.000	€	20.350
4. Totaal Directe Inkomsten (som 1 t/m 3)	€	219.963	€	72.592
Overige indirecte inkomsten	€	-	€	2.000
5. Totaal indirecte opbrengsten	€	-	€	2.000
6c. Bijdragen van private fondsen				
Overige private fondsen	€	-	€	6.000
6. Overige bijdragen uit private middelen	€	-	€	6.000
7. Totaal Eigen Inkomsten	€	219.963	€	80.592

Datum: 20-03 2025
 Paraaf voor waarmerkings-
 doeleinden:

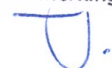
Toelichting op de functionele exploitatierekening 2024

BATEN - vervolg	2024	2023
8. Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	€ 251.007	€ 239.093
Fonds Podiumkunsten	€ 35.224	€ 84.763
12. Overige bijdragen uit publieke middelen	€ 35.224	€ 84.763
13. Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	€ 286.231	€ 323.856
14. Totale baten	€ 506.194	€ 404.448
LASTEN		
Beheerslasten personeel		
<u>Beheerslasten</u>		
Personeelslasten per onderdeel		
Zakelijke leiding	€ 50.004	€ 34.743
Artistieke leiding	€ 2.600	€ -
Dramaturg	€ 2.290	€ -
	€ 54.894	€ 34.743
1. Totaal beheerslasten personeel	€ 54.894	€ 34.743

Datum: 30.03.2025
 Paraaf voor waarmerkings-
 doeleinden:

Toelichting op de functionele exploitatierekening 2024

LASTEN - vervolg		2024	2023
Beheerslasten materieel			
a.	Huisvesting	€ 20.330	€ 13.975
b.	Kantoorkosten	€ 23.341	€ 10.339
c.	Algemene publiciteitskosten	€ -	€ -
d.	Afschrijvingen	€ 1.196	€ 2.038
2.	Totaal beheerslasten materieel	€ 44.867	€ 26.352
a.	Huisvesting		
	Huur onroerende zaken	€ 20.330	€ 13.975
	Totale lasten huisvesting	€ 20.330	€ 13.975
b.	Kantoorkosten		
	Kantoorbenodigdheden	€ 507	€ 34
	Porti/Telefoon/Internetkosten	€ 1.593	€ 165
	Verzekeringen	€ 2.763	€ 416
	Reis- en verblijfskosten	€ 5.424	€ 490
	Vergader-/representatiekosten	€ 2.276	€ 1.531
	Rente/bankkosten / betalingsverschillen	€ 355	€ 320
	Contributies abonnementen	€ 913	€ 1.255
	Accountants/administratiekosten	€ 9.510	€ 6.127
	Totale lasten kantoorkosten	€ 23.341	€ 10.339
d.	Afschrijvingen		
	Afschrijvingskosten inventaris	€ 1.196	€ 2.038
	Totale lasten afschrijvingen	€ 1.196	€ 2.038
3.	Totaal beheerslasten	€ 99.760	€ 61.095

Datum: 10-03-2025
 Paraaf voor waarmarkings-
 doeleinden: 

Toelichting op de functionele exploitatierekening 2024

LASTEN - vervolg	2024		2023	
Activiteitenlasten: personeelslasten				
Personeelslasten voorbereiding				
Artistiek leider Chris Doyle	€	25.295	€	26.950
Artistiek leider Rik Elsgeest	€	37.775	€	30.600
Artistiek leider Bo Koek	€	13.413	€	25.391
Artistiek leider John van Oostrum	€	23.127	€	21.933
Impressariaat voorbereiding	€	-	€	1.750
Coach voorbereiding	€	13.094	€	9.506
Makers voorbereiding	€	-	€	20.546
Dramaturgen voorbereiding	€	-	€	2.000
Communicatiemedewerker voorbereiding	€	4.965	€	16.160
Decorontwerper voorbereiding	€	-	€	5.560
Componist/sounddesign voorbereiding	€	19.000	€	1.366
Schrijvers	€	9.743	€	5.238
Techniek licht voorbereiding	€	800	€	3.351
Techniek geluid voorbereiding	€	612	€	-
Technisch producent	€	7.257	€	11.300
Productieleider voorbereiding	€	8.450	€	6.025
Musici voorbereiding	€	450	€	-
Fondsenwerving	€	-	€	7.085
Totaal personeelslasten voorbereiding	€	163.980	€	194.760
Personeelslasten uitvoering				
Spelers voorstellingen	€	-	€	550
Artistiek leider Chris Doyle	€	17.885	€	3.850
Artistiek leider Rik Elsgeest	€	15.600	€	3.300
Artistiek leider Bo Koek	€	5.200	€	5.400
Artistiek leider John van Oostrum	€	-	€	5.267
Productieleider/tourmanager uitvoering	€	-	€	11.138
Techniek licht uitvoering	€	2.064	€	4.736
Techniek geluid uitvoering	€	1.424	€	2.300
Musici uitvoering	€	825	€	-
Sprekers	€	234	€	250
Technisch producent uitvoering	€	6.483	€	6.705
Totaal personeelslasten uitvoering	€	49.716	€	43.495
4. Totale activiteitenlasten personeel	€	213.696	€	238.254
Activiteitenlasten materieel				
a. Voorbereiding	€	23.240	€	99.287
b. Uitvoering	€	21.109	€	34.790
c. Marketing	€	2.411	€	2.996
5. Totale activiteitenlasten materieel	€	46.760	€	137.073

Datum: 20-03-2025
Paraaf voor waarmerkings-
doeleinden: 

Toelichting op de functionele exploitatierekening 2024

LASTEN - vervolg	2024	2023
ad a. Voorbereiding		
Decor voorbereiding	€ 3.762	€ 40.301
Kostuum voorbereiding	€ -	€ 197
Techniek voorbereiding	€ 2.056	€ 8.410
Muziek voorbereiding	€ 2.781	€ -
Repetitieruimte/werkruimte voorbereiding	€ 10.275	€ 13.587
Hotelkosten voorbereiding	€ -	€ 2.421
Reiskosten voorbereiding	€ 193	€ 9.986
Transportkosten voorbereiding	€ -	€ 3.833
Catering voorbereiding	€ 67	€ 6.734
Verzekering voorbereiding	€ -	€ 401
Productiekosten voorbereiding	€ 2.250	€ 13.014
Onvoorzien voorbereiding	€ 1.856	€ 403
Totale lasten voorbereiding	€ 23.240	€ 99.287
ad b. Uitvoering		
Reiskosten incl. internationaal uitvoering	€ 1.242	€ 3.662
Transportkosten incl. Internationaal uitvoering	€ 6.030	€ 5.524
Verblijfskosten incl. internationaal uitvoering	€ 1.584	€ (162)
Sejours incl. Internationaal uitvoering	€ 1.108	€ 466
Locatiekosten uitvoering	€ 7.154	€ 15.962
Decor uitvoering	€ -	€ 135
Geluid en muziek apparatuur uitvoering	€ -	€ 207
Repetitieruimte/werkruimte/opslag	€ 2.111	€ -
Verzekering uitvoering	€ 1.185	€ 1.725
Productiekosten uitvoering	€ (2.339)	€ 7.410
Onvoorzien uitvoering	€ 3.035	€ (140)
Totale lasten uitvoering	€ 21.109	€ 34.790
ad c. Marketing		
Drukwerk uitvoering	€ -	€ 265
Advertenties uitvoering	€ -	€ 400
Publiciteitskosten uitvoering	€ 692	€ 350
Grafisch ontwerp voorbereiding	€ 751	€ 909
Fotografie uitvoering	€ 620	€ 200
Videoregistratie uitvoering	€ 349	€ 872
Totale lasten specifieke publiciteit	€ 2.411	€ 2.996
6. Lasten coproducties	€ 97.010	€ -
7. Totale activiteitenlasten	€ 357.466	€ 375.327
8. Totale lasten	€ 457.226	€ 436.422
Exploitatieresultaat	€ 48.968	€ (31.974)

Datum: 20-03-2025
Paraaf voor waarmakings-
doeleinden:



Samenstelling bestuur

Gedurende het verslagjaar 2024 was het bestuur van Delphine als volgt samengesteld:

Naam	Bestuursfunctie	Datum benoeming	Datum van aftreden	Termijn	
Anilda da Cruz	Voorzitter	08/12/2021	08/12/2027	2e	
Janneke Godschalk	Penningmeester	01/09/2020	01/09/2023	2e	
Dalton Jansen	Junior Lid	08/12/2023	08/12/2026	1e	
Daphne de Heer	Lid	08/12/2023	08/12/2026	1e	
Katayoun Arian	Lid	08/12/2023	decharge dec 2024	1e	gestopt

Datum: 20-03-2025
Paraaf voor waarmerkings-
doeleinden:



Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Aan het bestuur van

Stichting Delphine

Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2024

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2024 van Stichting Delphine te Amsterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Delphine op 31 december 2023 en van het resultaat over 2024 in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024;
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2024 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024.

De jaarrekening bestaat uit:

- 1) de balans per 31 december 2024;
- 2) de staat van baten en lasten over 2024; en
- 3) de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden en het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2021-2024 vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Delphine zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in het Controleprotocol van de Meerjarige Subsidies 2021-2024 en de Nederlandse Standaard 720.

Datum: 20-03-2025
Paraaf voor waarmerkingsdoeleinden:

1 uit 3

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024.

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting (vereniging, enz.) te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening. Het bestuur is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2021-2024, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen.

Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat het financieel verslag afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, dan wel het niet rechtmatig tot stand komen van baten en lasten alsmede de balansmutaties die van materieel belang zijn, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in het financieel verslag staan.
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van het financieel verslag en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of het financieel verslag een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in het financieel verslag verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Datum: 20-03-2025
Paraaf voor waarmakings
doeleinden:

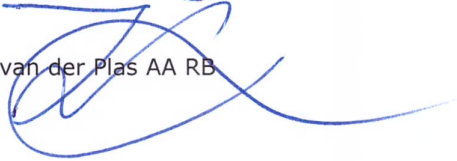
2 uit 3

Wij communiceren met het bestuur onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.
Wij bevestigen aan het bestuur dat wij de relevante ethische voorschriften over onafhankelijkheid hebben nageleefd.

Haarlem, 20 maart 2025

JCP
accountant+

Johan van der Plas AA RB



Datum: 20-03-2025
Paraaf voor waarmerkings-
doeleinden: 



Prestatieverantwoording

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording afgesloten jaar

Stichting Delphine	2024
--------------------	------

	HUIDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Producties			
Nieuwe producties	1	2	2
Reprise producties	3		2
Nieuwe Co-producties	1		0
Reprise Co-producties	0		0
Totaal aantal producties	5	2	4

	HUIDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Bezoeken per categorie			
Nieuwe producties	45619		4497
Reprise producties	24409		9240
Nieuwe Co-producties	22081		0
Reprise Co-producties	0		0
Totaal aantal bezoeken	92109	10750	13737

	HUIDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van voorstellingen/concerten			
Noord		8	45
Oost		2	
Midden	10	2	
West	48	2	12
Zuid	72	5	8
Amsterdam	17	16	14
Rotterdam		5	1
Den Haag		10	1
Utrecht		3	
Buitenland	8	5	
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal uitvoeringen	155	58	81
Waarvan in standplaats	17	16	14
Waarvan schoolvoorstellingen	0		0

	HUIDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van bezoekers			
Noord			3483
Oost			
Midden	45230		
West	41429		8443
Zuid	3024		569
Amsterdam	989		1108
Rotterdam			65
Den Haag			69
Utrecht			
Buitenland	1437	750	
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal bezoekers	92109	10750	13737
Waarvan in standplaats	989		1108
Waarvan schoolvoorstellingen	0	0	0

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording afgesloten jaar

Stichting Delphine

2024

	HUIDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Aanvullende gegevens bezoekers			
Reguliere voorstellingen	92109	10750	13737
Schoolvoorstellingen	0	0	0
Totaal	92109	10750	13737
Waarvan betalend (regulier)	42864	10350	13240
Waarvan niet betalend (regulier)	49245	400	497

	HUIDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Overige gegevens activiteiten			
Educatieve activiteiten	0		0
Inleidingen	1	5	0
Anders/Overige (toe te lichten in verslag)	2		0
Totaal	3		0

Dit jaar is afgesloten op 6-3-2025

Akkoord accountant

Datum	20-03-2025	JCP accountant+
Plaats	Haarlem	
Naam	J.C. van der Plas itA	
Handtekening		